

Universalmuseum Joanneum besedilo za medije

Universalmuseum Joanneum
Mariahilferstraße 4, 8020 Graz, Avstrija
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-664/8017-9850

Arheološki muzej Novi pogled na bogastva iz 100.000ih let

Archäologiemuseum / Arheološki muzej, Schloss Eggenberg, Eggenberger Allee 90, 8020 Graz
Info: +43-316/58 32 64-9513

Druga največja arheološka zbirka Avstrije je ponovno javno dostopna: novi Arheološki muzej prikazuje več kot 1200 objektov, ki tvorijo kot „sledi življenja“ izhodišča za vprašanja, ki človeštvo zaposlujejo že stoletja. Vrhunci nove stalne razstave so svetovno znani halštatski objekti kot kultni voz iz Strettwega ali maska iz Kleinkleina, pa tudi najdragocenejše rimske najdbe iz Štajerske, kot srebrna čaša iz Grūnaua.

Z zaprtjem „Museum für Vor- und Frühgeschichte/Muzeja predzgodovine in najstarejše zgodovine“ leta 2004 kot tudi „Münz- und Antikenkabinett/Kabineta kovancev in antike“ 2005, ki sta bila doma od 1971 oz. 1982 v pritličju gradu Eggenberg, se je odprla pot za ponoven začetek; oddelki so bili od časa njihove ustanovitve locirani na različnih mestih znotraj Joanneuma: zbirke „kabineta kovancev in antike“ oz. kasnejšega oddelka „Prähistorische Sammlung, Antiken- und Münzenkabinett/Prazgodovinska zbirka, Kabinet antike in kovancev“ so bili od njihove ustanovitve do 1971 razstavljeni v Lesliehofu v ulici Raubergasse, v matični hiši Joanneuma. 1889 so bili srednjeveški in novoveški objekti zaradi prostorske stiske prestavljeni v hišo Prandstetter-Teimersche Haus v ulici Schmiedgasse. 1965 je bila zbirka rimskih kamnov prestavljena na grad Eggenberg in na dan obletnice muzeja še istega leta predstavljena v eni zgradbi v tamkajšnjem grajskem parku. Z načrtovanjem novega arheološkega muzeja, ki ga je prevzelo podjetje „BWM Architekten und Partner“ se je začel tudi obširen ogled in digitalna evidenca stanja. Vzporedno z raziskovalnim in oblikovalskim načrtovanjem je sledilo obsežno konzerviranje in restavriranje objektov. Od samega začetka je bila izrecna želja znanstvenih kuratorik in kuratorjev, ki so bili z novo postavitvijo iz 1971 ločeni v „Muzej predzgodovine in najstarejše zgodovine“ in „Antikenkabinett/Antični kabinet“ ponovno skupaj predstaviti zbirke. Z novim Arheološkim muzejem je bilo mogoče to željo uresničiti.

Želja oblikovalcev/-k razstave je bila predvsem, ustvariti muzej, ki nagovori vse, ki se zanimajo za ljudi, njihove življenske svetove, njihove izrazne oblike, religioznost kot tudi za spreminjajoče se družbene pogoje.

Arheološki muzej naj bi tudi posređoval, kako omejeno in pogosto fragmentirano je naše znanje o preteklosti – kar pušča nekatera vprašanja odprta.

Časovno in prostorsko na široko rastreseni razstavniki objekti bodo zato manj razumljeni v kontekstu zgodovinske dimenzije, temveč kot arhetipične konstante človeških osnovnih potreb.

Arheološki muzej vabi, uporabiti objekte kot nakazane rešitve za razpravo o vprašanjih človeštva. Tako nastanejo različne oblike komunikacije, ne le med znanostjo in publiko, temveč tudi med samimi obiskovalkami in obiskovalci. Razstava je razvrščena na šest tematskih sklopov, ki pa ne vztrajajo v predmetnosti, temveč stremijo k idejni dimenziji. V eni tipografsko močno od označenosti razstavnih objektov – (domnevno) objektivne znanosti – dvigneni ravni bodo tematski sklopi napeljeni skozi vprašanja. Intervjuji z znanimi Avstrijkami in Avstrijci (Elfie Semotan, Adolf Holl, Hermann Nitsch, Friedrich Orter, Rotraud Perner in Peter Kubelka), v katerih razpravljajo o teh vprašanjih in jih je mogoče slišati pri avdio postajah, dajejo pobude za osebno diskusijo. Istočasno naj bi se skozi to radikalno predočenje izognili, da se v navidezno objektivne tekste transportirajo skrite fikcije.

Svetlobni jaški nudijo različne možnosti, ponuditi posebno za otroke in mladino narejene programe posredovanja in majhne tematske sklope že med znanstveno obdelavo pokazati kot „work in progress“.