

Universalmuseum Joanneum Presse

Universalmuseum Joanneum
Mariahilferstraße 4, 8020 Graz, Austria
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-316/8017-9211

Ewigkeit und Abbild Kunst des Mittelalters

Highlights

Admonter Madonna, Burgund oder Oberrhein, um 1310

Holz, gefasst

Die Admonter Madonna zählt zu den wichtigsten Holzskulpturen der Hochgotik und damit zu den bedeutendsten Objekten in österreichischem Museumsbesitz. Auf ideale Weise repräsentiert sie den Typus der Gottesmutter als Himmelskönigin und Braut Christi in einer Eleganz, wie sie im Kontext des höfischen Minnesangs in Frankreich herausgebildet wurde und die sakrale Kunst des hohen Mittelalters zutiefst prägen sollte.

Votivtafel von St. Lambrecht, Meister der St. Lambrechter Votivtafel, um 1420

Tempera auf Holz, Leihgabe Stift St. Lambrecht

Die St. Lambrechter Votivtafel verbindet auf einzigartige Weise den Gedanken der Gottesmutter als „Helferin der Christen“ mit dem Ideal des christlichen Ritters. Die rechts dargestellte Schlacht gegen orientalische Feinde ist zwar mit keiner konkreten Begebenheit zu identifizieren, dafür aber von exemplarischer Bedeutung für die kunsthistorische Genese des historischen Ereignisbildes.

Michael Pacher (Werkstatt), *Ermordung und Aufbahrung des hl. Thomas Becket*, um 1470–80

Tempera auf Holz

Die beiden Tafeln zeigen beispielhaft die Synthese eines noch ganz dem mitteleuropäischen Spätmittelalter verpflichteten Erzählstils mit bahnbrechenden italienischen Neuerungen wie der perspektivischen Konstruktion des Bildraumes bei höchster maltechnischer Qualität.