

Sofie Thorsen Schnitt A-A' / Rez A-A'

Kunsthhaus Graz, Space02, Lendkai 1, 8020 Graz

Otvoritev: 02.03.2012

Trajanje: 03.03.-06.05.2012

Kuratoriki: Katrin Bucher Trantow, Katia Huemer

V kooperaciji z *Diagonale 2012* in *Kunsthhaus Baselland*

„Osebnost ali subjektivno me skoraj ne zanima“, opisuje Sofie Thorsen (*1971 v kraju Århus, Danska, živi na Dunaju) vsebinski fokus svojega dela. Nasprotno, Sofie Thorsen zanimajo kulturno ustvarjene oblike in njihove politične, socialne ter kulturnozgodovinske povezave. Na samostojni razstavi *Schnitt A-A'*, ki je nastala v sodelovanju z filmskim festivalom Diagonale in Kunsthhausom Baselland in bo sprva na ogled v Kunsthhausu Graz poleti pa v Kunsthhausu Baselland, predstavlja Sofie Thorsen tri velike instalacije. V njih po eni strani ponazarja svoj način dela, in to je istočasno poglobljeno fokusiranje in objektivirano distanciranje. Po drugi strani ta dela v svojem skoraj forenzičnem in direktnem povpraševanju objekta korespondirajo s skritimi pogoji in konstrukcijami specifičnih slikovnih stvarnosti: tako govori film *Schnitt A-A'*, po katerem je razstava dobila ime, o duhu socialistične moderne in o na muzej priključenem, dozdevno utopičnem kinu, ki je padel v nemilost. Film je formalno visoko precizna vožnja skozi globine in brezna prostora, ki se posveča prav tako filmskemu jeziku transcendirajoče svetlobe kot abstrahirajoči obnovitvi pogleda na sporočilnost arhitekturne oblike. Film, ki je osnova za trailer Diagonale 2012, bo v jeseni 2012 končno prikazan tudi na mestu njegovega nastanka – v kinu na prostem Muzeja za moderno umetnost v Bratislavi –, preden bo prepuščen planiranemu rušenju in pozabi.

Tudi *The Achromatic Island* (2009) se posveča direktnemu povpraševanju gledanja in prepoznavana. Film temelji na zgodbi iz danskega otoka Fuur, kjer je večje število prebivalcev več generacij do 1930ih let trpelo za dedno akromatopsijo, torej popolno barvno slepoto. Z vključitvijo intervjujev, besedil, fotografij in premikajočih se slik v vsiljivih črno-belih kontrastih prikazuje Sofie Thorsen pokrajino in življenski svet otoka Fuur iz perspektive ljudi s to nenavadno motnjo vida: pri tem služi bolezen raziskovanju splošnega zaznavanja, ji služi kot konceptualni stroj za gledanje, ki na podlagi ugotovljive razlike pri gledanju omogoči podoživljen možen model.

Tretje pomembno delo razstave je vezano na delo *Spielplastiken* (2010/11), ki kot risbe in kolaži usmerjajo pogled na oblike predstavitve. Delo, ki se v Kunsthhausu skulpturno vrašča v prostor, obravnava program „Umetnost v izgradnji“ iz časa obnove po drugi svetovni vojni, v okviru katerega so bili umetniki pozvani, razviti skulpture za številna otroška igrišča na Dunaju.

Plastike so za tisti čas s svojimi nenavadnimi utopičnimi oblikami in barvami zbudile pozornost v turobnem Dunaju 1950ih let. Ob svojem arhitektonskem in skulpturnem aspektu so funkcionirale tudi kot igrala za otroke.

Tudi tukaj najde Sophie Thorsen ,v redukciji na čisto simbolični karakter vsebin, eno določeno distanco do krajev in situacij, ki jih analizira s pomočjo medijev. Njena dela se prelivajo med prepoznavnimi odslikavami stvarnosti in možnimi fikcijami – in odpirajo pred očmi opazovalcev nove asociativne prostore.