

Universalmuseum Joanneum  
Mariahilferstraße 4, 8020 Graz, Austrija  
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at  
Telefon: +43-316/8017-9211

## Sofie Thorsen *Schnitt A-A' | Rez A-A'*

### O izložbi

Sofie Thorsen zanimaju mjesta s posebnom poviješću i pričama koja pronalazi i preispituje njihovo prošlo i trenutno značenje. U svojim se radovima bavi prostorima i arhitektonskim fenomenima, njihovim izgledom, načinom njihova funkcioniranja i načinom na koji se mijenjaju u različitim procesima. Što znamo o mjestima kada ih prvi put vidimo i što pritom utječe na naš doživljaj, na naše viđenje i gledanje?

Distanciranim pogledom izvana Sofie Thorsen (raz)otkriva fenomene, informacije o njima, njihove priče i njihovu povijest.

### Schnitt A-A'

Film *Schnitt A-A' | Rez A-A'* prikazuje ljetno kino Slovačke nacionalne galerije u Bratislavi koje je nastalo 70-ih godina prošloga stoljeća tijekom adaptacije koju je osmislio Vladimír Dedeček. Kino je bilo slabo korišteno i u njemu su se rijetko prikazivali filmovi, a danas je pred rušenjem. U filmu se kino-dvorana na otvorenom vidi kroz betonsku rešetku, zbog čega projekcija prodire van, a istovremeno je omogućen i pogled unutra. Zid koji propušta zrak postaje uzorak, omogućuje stvaranje sjena i u središte svega stavlja filmsko svjetlo. Projekcija bez radnje prikazuje se u praznoj dvorani čija je funkcija ostala sakrivena u prostornoj scenografiji. Slike se nižu poput dijapozitiva, čuje se samo ton koji na taj način naglašava protok vremena i nastajanje filma u glavi.

Na stolovima je po dužini rasprostrt crtež, neka vrsta sadržajnog „scenarija“ za strukturu filma. Crtež prikazuje stare nacрте čitave zgrade i apstrahiran je u oštru sjenku na svijetloj podlozi. Ljetno kino postaje sjena muzeja koji se u velikoj mjeri izmiče svojoj identifikaciji.

*Schnitt A-A' | Rez A-A'* za arhitekta označava utvrđeni presjek kroz zgradu koja se planira. Sofie Thorsen svoj rez kroz ljetno kino u dvostrukom smislu (raz)otkriva kao dulju verziju za Kunsthaus Graz. Trailer koji je za „Diagonale 2012“ nastao u suradnji s Kunsthausom Graz i paralelno uz film, u jednoj minuti prikazuje pogled izvana koji taktilno ispituje igru svjetlosti.

### **Plastike za igru**

Grad Beč je 50-ih godina prošloga stoljeća pozvao umjetnice i umjetnike na izradu takozvanih plastika za igru koje s jedne strane u velikoj mjeri skulpturalno oživljavaju javni prostor, a s druge strane ih djeca mogu koristiti kao sprave za igru. Polazeći od foto-dokumentacije Grada Beča, Sofie Thorsen ovu jedinstvenu vezu funkcionalnosti i umjetnosti iz razdoblja nakon Drugog svjetskog rata pretvara u shematske pokretne slike, crteže, kolaže i velike radove od papira. Sa stropa vise jako povećane arhivske fotografije, postajući i same skulpture. Sprave za igru „istrgnute“ su iz fotografija, kao prazni prostori naglašavaju svoju odsutnost u prostoru grada, gdje zastarjele i na mnogim mjestima zamijenjene drugima više ne postoje. Na šarene plastike za igru ukazuju raznobojne motke u prostoru i betonska ploča, dočaravajući tako dojam njihove veličine, njihove danas neprihvatljive podloge i njihove estetike, dok realni oblici istovremeno više nisu vidljivi.

### **The Achromatic Island**

Na danskom otoku Fur do 30-ih je godina prošloga stoljeća postojao lokalni fenomen neobične očne bolesti – akromatopsije. Ljudi koju su rođeni s tom nasljednom bolešću ne vide boje, već samo razlikuju stupnjeve svijetloga i tamnoga. Slike koje oni vide prema opisima su ne samo bezbojne, nego i mutne i krupnozrnaste. Sofie Thorsen tom akromatskom svijetu pokušava dati vidljive slike i pritom ne pretpostaviti da su one općevažne. Dojmljive slike, fotografije i tekstovi o krajoliku toga otoka skreću pažnju na suvremene probleme ruralnih područja koja su obilježena iseljavanjem, raseljavanjem i pogoršanjem infrastrukture i koja se prikazuju iz perspektive akromatopsije. Bolest se počela javljati sve rjeđe kada je početkom 20. stoljeća započelo otvaranje zatvorenog otočnog društva prema van. Javnom vidljivošću genetskog defekta istovremeno nestaje bolest, dok prikazani akromatski pogled još uvijek naglašava da objektivno gledanje i viđenje ne postoje.

### **Termini:**

13.3.2012., 19 sati, Space 02

*Razgovor o umjetnosti u suradnji s dnevnim listom DER STANDARD*

Sophie Thorsen razgovara s Anne Katrin Feßler (DER STANDARD) o načinu svoga rada i svom zanimanju za oblike obilježene kulturom te njihovim političkim, socijalnim i umjetničkim suodnosima.

17.4.2012., 19 sati, Space 02

*my own private cinema. Robert Smithson*

*Hotel Palenque* – Sofie Thorsen i teoretičar umjetnosti Christian Teckert u kontekstu snimljene dia-projeksije Roberta Smithsona (1972.) razgovaraju o vrijednosti prostorne dimenzije kao nositelja društvenih dispozitiva u njihovim radovima.