

Landesmuseum Joanneum

Alte Galerie



Rembrandt. Acqueforti

Nel 2006 ricorre il quattrocentenario della nascita dell'artista olandese. In occasione di quest'importante anniversario il Gabinetto delle incisioni su rame della Alte Galerie espone 100 opere grafiche appartenenti alla collezione permanente della galleria stessa.

Rembrandt van Rijn (1606-1669) vien qui rappresentato esclusivamente nella veste di "grafico". Come nessun altro artista che lo ha preceduto, egli si è misurato intensamente con l'incisione all'acquaforte, ed in particolare con la cosiddetta incisione a puntasecca (tecnica calcografica), portando entrambe queste due tecniche alla perfezione. I suoi lavori grafici non sono semplici schizzi, studi o riproduzioni, bensì esemplari di un'arte visiva caratterizzata da forza espressiva fuori dal comune e da autentico spirito artistico. Lo sviluppo grafico di Rembrandt è strettamente legato al suo sviluppo pittorico. L'incisione all'acquaforte è il mezzo espressivo grafico che si confà all'artista. Per Rembrandt la piastra di rame equivale ad un foglio di carta sul quale egli esegue i suoi disegni. Attraverso le linee morbide, da una parte densamente allineate, dall'altra quasi accennate velocemente per delineare contorni, l'artista raggiunge effetti pittorici unici.

Nella collezione della Alte Galerie sono rappresentate tutte le tematiche più importanti dell'opera di Rembrandt: ritratti, tra i quali colpiscono i molti autoritratti, paesaggi e soggetti storici, ed, in particolare, racconti o episodi tratti dall'Antico e dal Nuovo Testamento. Nella collezione della Alte Galerie si trovano anche lavori famosi come la cosiddetta „Stampa dei cento fiorini“ o „La Resurrezione di Lazzaro“. La gran parte delle opere esposte deriva dall'importante collezione di lavori grafici del viennese Josef Ritter von Heintl (1807 – 1871), dottore in legge. Tale collezione è stata da lui lasciata con legato testamentario alla Alte Galerie nel 1871. Attraverso i timbri dei collezionisti sul retro delle stampe è possibile risalire alla provenienza di esse. Talune risalgono addirittura al 18esimo secolo. Nell'ambito di un progetto di ricerca specifico realizzato in collaborazione con il dipartimento di restauro e di conservazione dei beni dell'Accademia delle Arti Figurative di Vienna, sono state esaminate le filigrane o segni d'acqua di diverse stampe. Questo lavoro funge da base per poter stabilire, in un secondo tempo, la provenienza e il periodo di realizzazione delle stampe, ed, in tal modo, identificare anche possibili riproduzioni o falsi.

Inaugurazione:	14.09.2006, ore 19.00 Alte Galerie presso il Landesmuseum Joanneum Eggenberger Allee 90, A-8020 Graz
Curatrice:	Karin Leitner-Ruhe
Durata della Mostra:	15.09.-31.10.2006, mar-dom ore 10-18, giov ore 10-20 01.11.-12.11.2006, mar-dom ore 10-18
Informazione Alte Galerie:	0043/316/8017-9770
Informazione Stampa:	0043/664/2061723

Lendkai 1

A – 8020 Graz, Steiermark

Tel.: +43 316 8017 9213

Fax: +43 316 8017 9212

E-mail: presse@museum-joanneum.at
www.museum-joanneum.at