

Kunsthhaus Graz

Za medije

Kunsthhaus Graz
Lendkai 1, 8020 Graz, Österreich
www.kunsthhausgraz.at

presse@kunsthhausgraz.at
Telefon +43-664/8017-9214

Poetics of Power

Otvoritev razstave: 14. 11. 2024 ob 18. uri

Trajanje razstave: 15.11.2024–25.05.2025

Kuratoriki razstave: Andreja Hribernik in Nini Palavandishvili

Kje: Space01

Kunsthhaus Graz, Lendkai 1, 8020 Gradec

Dodatne informacije: +43 316 8017-9200

www.kunsthhausgraz.at

Od srede novembra 2024 do konca maja 2025 bo v Kunsthhausu Gradec na ogled skupinska razstava z naslovom *Poetics of Power*. Razstava obiskovalkam in obiskovalcem ponuja nadvse zanimivo potovanje skozi čas in zgodovino ter spodbuja k razmišljanju o zapleteni dinamiki moči, nasilja in upora. Razstava združuje dela različnih umetnostnih zvrsti oz. medijev – od fotografije in filma do kiparstva in zvoka -, in že obstoječa dela z novimi produkcijami.

Poetics of Power želi razkriti manifestacije moči, ki se skrivajo v simbolih, gestah in v strukturah obstoječih odnosov ali sistemov. Razstava prikazuje zapleten in večplasten značaj moči, ki je pri oblikovanju medčloveške, kulturne, nacionalne in gospodarske dinamike navzoča povsod in se nenehno reproducira. Raziskuje tudi njeno poetično naravo s prepoznavanjem njenega vseprisotnega vpliva in ambivalentnosti.

Na skupinski razstavi je na ogled **17 umetniških pozicij**, ki tematizirajo tako zapeljivo kot tudi uničujočo stran moči. Različni umetniški pristopi raziskujejo simbole in predstave, ki včasih prikrivajo ali zakrivajo razmerja moči, hkrati pa razkrivajo anomalije in razpoke, zaradi katerih kulturne neenakosti tako postajajo vidnejše.

Manifestacije moči

Razstava s preučevanjem različnih kontekstov osvetljuje, kako se kaže in utrjuje moč v družbenih, gospodarskih in političnih okvirih. Najbolj jasno se kaže v neravnovesju moči, v gospodarskih odnosih med močnejšimi državami in tistimi, ki jim primanjkuje gospodarske ali celo vojaške moči, ali preprosto med posamezniki ali družbenimi skupinami. Številna razstavljenata dela tematizirajo avtoritarne narative, izkrivljene pripovedi ali popolnoma eliminirano znanje, uničevanje kultur in oblikovanje identitet. Razstava osvetljuje asimetrijo moči, ki pogosto vodi v izkoriščevalske odnose, zlasti v kontekstu kolonialnih in neokolonialnih odnosov, ti pa povzročajo konflikte in migracijske tokove. Večdisciplinarna dela tako preučujejo in prikazujejo teme, kot so vojna, beg, kriminal, človečnost, vprašanja spola, mobilnosti in mej.

Protislovna narava moči postane še posebej fascinantna, ko opazujemo, kako se je zasidrala znotraj določenih sistemov, ki spodbujajo stabilnost, a imajo hkrati vgrajen mehanizem, ki omogoča izpodbijanje ali celo rušenje teh sistemov. Čeprav je moč pogosto predstavljena kot absolutna in neomajna, je nujno, da je izvajanje moči nepopolno. Prav ta razkorak med predstavo o tem, da je moč absolutna, in krhkostjo njenega izvajanja, predstavljata tudi prostor in praznino, iz katerih lahko vzklijejo nasprotne sile. Zato je bistven vidik moči in njen imanenten del tudi upor. Slednji, razpršen in transformativen, sproža spremembe in omogoča preoblikovanje sistemov.

Od nemoči do upanja

Razstava *Poetics of Power* se osredotoča na več tematskih področij, ki jih ni mogoče jasno razločevati. Razstavljena dela zajemajo različne medije/umetnostne zvrsti, kot so fotografija, video, kiparstvo in instalacije. Dela, ki govorijo o nemoči in kolonialnem izkoriščanju, obenem postulirajo odpor in upanje. V luči številnih vojn in konfliktov razstava vključuje tudi dela, ki obravnavajo občutke nemoči ali celo resignacije. Istočasno pa izpostavlja pogum, solidarnost in nujno po prevzemanju odgovornosti. Čeprav se večina del navezuje na konkretne družbene situacije ali konflikte, nas razstava predvsem opominja in opozarja, da nobeno razmerje moči in nobena asimetrija moči ni dokončna ali samoumevna. *Poetics of Power* nas torej poziva, da poskušamo skozi predstavljena umetniška stališča razkriti in razvozlati skrite ali na videz neizpodbitne družbenopolitične kontekste.

Dela so prispevali: Yael Bartana, Vajiko ħachkhiani, Jošt Franko, Gabriela Golder, ħristian Inostroza, Grada Kilomba, Daria Koltsova, Goshka Macuga, Daniela ħrtiz, Ahmet Öğüt, Erkan Özgen, Hannes Priesch, Monira al Qadiri, Zanny Begg in ħliver Ressler, Anna Zvyagnitseva, Lukas Marxt, Ala Savashevich.

Spremljevalni program ob razstavi

Dvodnevni simpozij *Entanglements. The Politics of Aesthetics and Retelling of Modernisms and Modern Art (Prepleti. Politike estetike in novi pogledi na modernizem in moderno umetnost)* bo potekal 15. in 16. novembra v sodelovanju z Univerzo v Gradcu. Na simpoziju bomo osvetlili temeljne koncepte moderne z vidika postkolonialne teorije in dekolonialnega mišljenja. Sodelujoči: T. J. Demos, Sabine Flach, Kris Holland, ħliver Marchart, Katrin Nahidi, Tanja Petrović in drugi.

V sodelovanju z *Inštitutom za umetnostno zgodovino in muzikologijo, Centrom za sodobno umetnost Univerze v Gradcu (Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Arbeitsbereich Zentrum für GegenwartsKuns)* in raziskovalnim centrom Strange Tools Research Lab Univerze v ħincinnatiju.

V Muzeju sodobne umetnosti Gradec bomo 15. novembra v okviru študentskega dneva *UNIKUM! Studierendentag* pripravili obsežen program, na katerem bodo lahko študentje sodelovali brezplačno.

Delavnica pisanja MATERIALLAB, ki jo 20. novembra organizira kulturni center BLÄTTERN (Lisa Höllebauer in Lisa Schantl), se bo osredotočila na premik moči skozi artikulacijo. Na to temo bodo od 16. novembra organizirani tudi vodeni ogledi razstave.

Fotografije za javnost so na voljo tukaj: kunsthausgraz.at/presse