

## **ANGEBOTE FÜR SCHULEN UND KINDERGÄRTEN ZUR AUSSTELLUNG: „RAINER UND DIE ALTE KUNST“**

### GEHEIMNISVOLLE GESICHTER

Konzept für Kindergarten & Volksschule | 5-7 Jahre

Geheimnisvolle Gesichter sehen schelmisch und keck hinter bunten Schleiern hervor. Wer sind sie? Woher kommen sie? Welche Geheimnisse versuchen sie zu verstecken? Wir begeben uns auf eine kunterbunte Zeitreise in die faszinierende Welt vergangener Jahrhunderte. Dabei werden wir das eine oder andere Geheimnis aufdecken, das sich in den Bildern versteckt!

### KOPF AN KOPF

Konzept für Volksschule | 8-10 Jahre

...hängen die Bilder in der aktuellen Ausstellung nebeneinander –mit selbstgemalten, versteinerten, grimassenschneidenden und übermalten Gesichtern. Ist das Selbstgemalte schöner als das versteinerte? Wo ist denn der Körper zum Kopf? Auf dem einen Bild erkennt man ja gar nichts! Es gibt für die jungen MuseumsbesucherInnen viel zu sehen. Aber nicht nur die Augen und der Kopf sind beschäftigt, sondern auch die Hände, Arme und Beine.

### WIR LASSEN GESICHTER SPRECHEN!

Konzept Unterstufe

Arnulf Rainer bezeichnet seine malerische Reaktion auf ein anderes Werk als Dialog. Schon früh gilt sein Interesse dem menschlichen Gesicht und dessen Ausdrucksfähigkeit, die Rainer mal impulsiv, mal sanft kommentiert. Was verraten uns die Gesichter, die hinter den Pinselstrichen jeweils hervorlugen? Oder verschweigen sie uns gar etwas? Wir lernen diese berühmten Porträts aus der Kunstgeschichte kennen und lassen sie im Anschluss selbst zu Wort kommen: in einer performativen Sequenz werden wir sie zum Leben erwecken und zum Sprechen bringen! Fotoapparate willkommen!

### WAS IST SCHON GROß DAHINTER?

Konzept Oberstufe

Bei den Pinselstrichen von Arnulf Rainer ist meistens eine ganze Menge dahinter: diesmal sind es berühmte Porträts von Mona Lisa über van Gogh bis Rembrandt, die ungefragt übermalt, verschleiert, ergänzt oder auf groteske Weise verändert wurden. Wir untersuchen die Möglichkeiten malerischer Dialoge mit den Gesichtern aus der Vergangenheit. Nach einem Rundgang mit kurzen historischen Einblicken über das Porträt begeben wir uns ins Atelier und bearbeiten bekannte Gesichter der Gegenwart. Welche, sei an dieser Stelle noch nicht verraten!