

Museumsakademie

Universalmuseum Joanneum

Auf den zweiten Blick. Kuratorische Neubetrachtungen von Sammlungen

Arbeitstagung in Kooperation mit dem historischen museum frankfurt

11. und 12. April 2013

historisches museum frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Museen definieren sich wesentlich über ihre Sammlungen. Der Sinn ihrer durchaus kostenintensiven Erhaltung wird der Öffentlichkeit unter anderem damit nahegebracht, dass die Betrachtung z. B. von Kunstwerken Freude und Genuss bringt oder aus Sammlungen immer wieder neues Wissen gewonnen werden kann, über das im Rahmen von Ausstellungen informiert zu werden dem Publikum neue Erkenntnismöglichkeiten verspricht. Nun spiegeln die in den Museumsdepots verwahrten Dinge oftmals gleichermaßen fachliche wie subjektive Sammelkriterien wider und scheinen nicht immer zu repräsentieren, was Menschen heute interessiert. Gerade mit Blick auf solche Bestände fragen wir, wie heute konzeptionell – mit Fantasie und Verstand sowie Kunst- und Fingerfertigkeit – mit existierenden Sammlungen umgegangen werden kann. Was passiert, wenn sich Wissenschaftler/innen, Vermittler/innen, Künstler/innen etc. mit Sammlungen im Hinblick auf ihre Neupräsentation beschäftigen? Welche verallgemeinerbaren Methoden der Befragung gibt es, welche Perspektiven, Zugangsweisen und Strategien könnten für die Befassung mit Sammlungen lohnend sein? Wir unternehmen eine Erkundungstour, ausgehend von der Praxis ausgewählter Frankfurter Museen.

mit

Lorraine Bluche Ausstellungskuratorin, Berlin (D)

Judith Blume Promotionsstipendiatin, Historisches Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main (D)

Clémentine Deliss Direktorin Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main (D)

Claudia Dillmann Direktorin Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main (D)

Renate Flagmeier Leitende Kuratorin Museum der Dinge, Berlin (D)

Larissa Förster Wiss. Mitarbeiterin, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln (D)

Jan Gerchow Direktor historisches museum frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Susanne Gesser Leiterin kinder museum frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Frank Gnegel Abteilungsleiter Sammlung, Museum für Kommunikation Frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Nina Gorgus Kuratorin historisches museum frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Beat Hächler Direktor Alpines Museum der Schweiz, Bern (CH)

Vera Hierholzer Wiss. Mitarbeiterin, Historisches Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main (D)

Otto Hochreiter Direktor GrazMuseum, Graz (A)

Susan Kamel Museumswissenschaftlerin und Kuratorin, Technische Universität Berlin, Museum für Islamische Kunst Berlin (D)

Sabine Kößling Kustodin Jüdisches Museum Frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Felix Krämer Leiter Kunst der Moderne, Städel Museum, Frankfurt am Main (D)

Frauke Miera Ausstellungskuratorin, Berlin (D)

Lisa Regazzoni Post-Doc-Stipendiatin der Gerda Henkel-Stiftung, Frankfurt am Main (D)

Matthias Wagner K Direktor Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main (D)

Bettina Werche Leiterin der Abteilung Goethe-Nationalmuseum, Klassik Stiftung Weimar (D)

Veranstaltungsleitung

Bettina Habsburg-Lothringen Leiterin Museumsakademie Joanneum, Graz (A)

Angela Jannelli Kuratorin historisches museum frankfurt, Frankfurt am Main (D)

Museumsakademie

Universalmuseum Joanneum

Programm

Donnerstag, 11. April 2013

10.00 - 10.15 Begrüßung
Jan Gerchow & Bettina Habsburg-Lothringen & Angela Jannelli

Einleitende Statements

10.15 - 12.30 *Collection first? Die Rolle der Sammlungen im neuen historischen museum frankfurt*
Jan Gerchow

Das Objekt ist das selbe und doch ein anderes - die Re-Vision von Sammlungen und die durch sie ausgelösten Veränderungen in der Wissensordnung
Renate Flagmeier

11.15 – 11.30 Kaffepause

Revisiting Collections - Revisiting Curating
Berichte aus dem Forschungs- und Ausstellungsprojekt "Experimentierfeld Museologie"
Susan Kamel

Das Neusehen von Sammlungen thematisieren.
Bericht zum Ausstellungsprojekt „Berge versetzen. Eine Auslegeordnung“
Beat Hächler

12.30 - 13.30 Mittagspause

Welche verallgemeinerbaren Zugangsweisen und Methoden gibt es, um Sammlungen zu befragen?

13.30 - 16.00 *Perspektive Migration*
Frauke Miera & Lorraine Bluche zum Modul "Sammlungen neu sichten" im Rahmen des Projekts "Kulturelle Vielfalt im Museum: Sammeln, Ausstellen, Vermitteln" des Deutschen Museumsbundes

Perspektive Repräsentation
Otto Hochreiter zur Neukonzeption des GrazMuseums

Perspektive Kritische Sammlungsgeschichte
Larissa Förster

Perspektive Wissen
Judith Blume & Vera Hierholzer & Lisa Regazzoni zur Neubetrachtung der Sammlungen der Universität Frankfurt

15.00 - 15.30 Kaffepause

Perspektive Plattform und Player
Matthias Wagner K zum Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

Perspektive Gegenwart / Kulturtechnik
Bettina Werche zur neuen Dauerausstellung im Goethe-Nationalmuseum, Weimar

Museumsakademie

Universalmuseum Joanneum

Perspektive Disziplinen: künstlerische vs. kulturhistorische Befragung
Sabine Kößling zur Neukonzeption des Jüdischen Museum Frankfurt

16.00 - 16.30

Kaffepause

16.30 - 17.30

Tischgespräche (in drei Runden)

wahlweise mit Sprecherinnen/Sprecher zu den vorgestellten Projekten

18.00

Perspektive Kinder

Susanne Gesser zur Ausstellung „Sammelfieber. Von den Dingen und ihrer Geschichte“

anschließend Empfang im Kindermuseum

Freitag, 12. April 2013

Neubetrachtung von Sammlungen und die Konsequenzen

10.00 - 12.00

Perspektive Praxis und Gebrauch

Frank Gnegel zum Museum für Kommunikation Frankfurt

Perspektive Ringen um Perspektive

Nina Gorgus zu widerstreitenden bzw. sich im Laufe der Konzeptionsphase verändernden Perspektiven und Erwartungen

Konkurrierende Wissensarten, verändertes Berufsbild?

DISKUSSION

Die Neubetrachtung von Sammlungen macht neues Wissen an Objekten sichtbar, bringt aber auch neue Herausforderungen für die damit befassten Kuratorinnen/Kuratoren, Wissenschaftler/innen und Vermittler/innen mit sich. Ist die Expertin/der Experte für Objekte in Zukunft noch gefragt, oder wird sie/er nur noch als Moderator/in widerstreitender Interessen gebraucht?

Moderation: Angela Jannelli

12.00 - 13.30

Mittagspause

Museumsbesuche und Kuratorinnen-/Kuratorenengespräche

13.30 – 14.30

Perspektive Kunst und Wissenschaft

Clémentine Deliss zur Ausstellung „Trading Style – Weltmode im Dialog“ im Weltkulturen Museum

alternativ

Perspektive Sammlung in Bewegung

Felix Krämer zur Neuordnung des Sammlungsbereichs Kunst der Moderne im Städel Museum

15.00 - 16.00

Perspektive Film

Claudia Dillmann zur Dauerausstellung im Deutschen Filmmuseum

alternativ

Perspektive Sammlung in Bewegung

Felix Krämer zur Neuordnung des Sammlungsbereichs Kunst der Moderne im Städel Museum