

---

## Lokal

Im Jänner 2018 wird das *Lokal* als erweitertes Ausstellungsformat geboren. Mit unterschiedlichen Längen und grenzüberschreitenden Konzepten macht das *Lokal* das Vernetzen vor Ort zum Thema seiner Ausstellungspraxis. Das *Lokal* definiert sich als weitgehend lokal; es ist dabei nicht ausschließlich ans Haus gebunden, sondern wächst aus ihm heraus oder in es hinein. Es nimmt Bedingungen und Energien vor Ort auf und erweitert Projekte durch eigenes Tun, Sein, Können zu einem kooperativen Geflecht aus verschiedenen Partnern.

Bedingung für das *Lokal* sind also mehrere Beteiligte, ein lokales Bedürfnis zur Zusammenarbeit und eine kritische Erweiterung durch vernetzendes Handeln und Präsentieren. So wird das Vernetzen und Zeigen im Lokal zur Metapher und fördert Projekte des gemeinschaftlich Geformten. Zentral in diesem Ausstellungs- und Vernetzungsformat ist ein reaktives Handeln und Aufgreifen des Vorhandenen sowie die Möglichkeit zum prozesshaften, spontanen Tun, das nicht auf lange Planung angewiesen ist. Daher sieht sich das Konzept des *Lokals* als ein sichtbar wachsender Fortsetzungsroman, der in der Zeit und über das Ausstellungsjahr frei wächst.

Die Kunsthaus-Reihe *Lokal* beginnt mit der *Initiative Kunstverleih*.

[www.kunsthause Graz.at/kunstverleih](http://www.kunsthause Graz.at/kunstverleih)

---

## Initiative Kunstverleih

Das von Andreas Heller, Isa Riedl und zweintopf betriebene performative Kunstprojekt bringt Kunstschaffende, Interessenten und Werke über den Prozess der Kunstausleihe zusammen. Nach Leihveranstaltungen im Forum Stadtpark und in der Galerie Zimmermann Kratochwill findet die fünfte Ausgabe der *Initiative Kunstverleih* im Kunsthaus Graz statt – anlässlich der Ausstellung *VIP's Union* von Haegue Yang: Werke von 25 steirischen Künstlerinnen und Künstlern werden in die Ausstellung übernommen. Der Kunstverleih im Kunsthaus widmet sich dem Bedürfnis nach Kunst, dem Leihen und Verleihen sowie den Bedingungen des Transfers von Kunstschaffen, Präsentieren und Besitzen. Entsprechend den Eigenschaften des Hauses entsteht im Kunsthaus auf und rund um die Möbel-Gaben der *VIP's Union* von Haegue Yang eine Ausstellung der gesammelten Werke des Kunstverleihs.

Nach einer Woche Ausstellungs- und Vorsondierungszeit vom 23. bis 28. Jänner 2018 laden wir am 27. Jänner zum rasanten *Speed-Dating*. Lokale VIPs sind wir doch alle!

Mit „Licht, Luft und Sonne“ wurden in der Charta von Athen (1933) die Grundbedürfnisse des Wohnens formuliert. Die *Initiative Kunstverleih* möchte diesen Leitspruch um einen zentralen Begriff erweitern: KUNST! Zeitgenössische Kunst gehört nicht nur in Galerien und Ausstellungen. Sie kann und soll auch im Alltag inspirieren! Gemeinsam überspringen wir gängige Vermarktungsschienen und -strategien und knüpfen ein Netzwerk zwischen steirischen Künstlerinnen und Künstlern sowie Kunstinteressierten.

**Ausleihe:** Alle Kunstwerke werden im Anschluss an die Ausstellung jeweils für die Dauer von 6 Monaten an private Haushalte verliehen. Die jährliche Mitgliedsgebühr von 29 Euro ermöglicht somit die Ausleihe von 2 Kunstwerken.

**Weitere Informationen** und alle verfügbaren Werke unter [www.kunstverleih.org](http://www.kunstverleih.org)

---

## Kunsthaus Graz

# Initiative Kunstverleih – Licht Luft Sonne, Kunst!

Ausstellung: 23.–28.01.2018

Speed-Dating: Samstag, 27.01.2018, 17 Uhr  
Space04

## Rundgang für Liebhaber/innen

Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum  
Lendkai 1, 8020 Graz

T +43-(0)316/8017-9200, Dienstag–Sonntag 10–17 Uhr

[kunsthause Graz@museum-joanneum.at](mailto:kunsthause Graz@museum-joanneum.at), [www.kunsthause Graz.at](http://www.kunsthause Graz.at)

- 1 Helga Chibidziura**  
*ziemlich neblig*, 2010  
Siebdruck auf Leinwand, 110 × 75 cm
- 2 Helga Chibidziura**  
*aufgetaucht*, 2006  
Mischtechnik, Siebdruck und Öl auf Leinwand,  
73 × 73 cm
- 3 Michael Fanta**  
*Inner Mental Cage*, 2015  
Öl auf Holz, 15 × 15 cm
- 4 Michael Fanta**  
*Bis einer weint*, 2015  
Öl auf Karton, 15 × 15 cm
- 5 Heribert Friedl**  
*gentle breeze*, 2014  
Mischtechnik auf Leinwand, 50 × 70 cm
- 6 Heribert Friedl**  
*boiled egg*, 2014  
Mischtechnik auf Leinwand, 50 × 70 cm
- 7 Max Gansberger**  
*One Line Drawing 160*, 2014  
Tusche auf Papier, 70 × 50 cm
- 8 Christoph Grill**  
*Krähe*, 1995  
Hahnemühle FineArt, gerahmt, 60 × 72 cm
- 9 Christoph Grill**  
*First Impact*, 2018  
Hahnemühle FineArt, gerahmt, 50 × 60 cm
- 10 Michael Gumhold**  
*untitled (pointing finger)*, 2017  
Tuschezeichnung auf Papier, aufkaschiert auf  
Holzpanel, Handsäge, Kleiseisenteile,  
65 × 35 × 4 cm
- 11 Veronika Hauer**  
*Colombia*, 2018  
Tusche auf Papier, gerahmt, 60 × 50 cm
- 12 Veronika Hauer (HP)**  
*cuckoo 2*, 2015  
Photo print, 70 × 100 cm
- 13 Andreas Heller**  
*Unbetitelt (stage LKPV 2017)*, 2018  
Fotokarton (cut out), gerahmt,  
40 × 30 cm
- 14 Andreas Heller (HP)**  
*Unbetitelt (Position)*, 2016  
3 C-Prints, gerahmt, 45 × 30 cm
- 15 Markus Jeschaunig**  
*Tropische Früchte von nebenan*, 2016  
Collage, 40 × 50 cm
- 16 Markus Jeschaunig**  
*Heat locations, Graz #01*, 2016  
Fotodruck Alu-Dibond, 46 × 36 cm
- 17 Ulrike Königshofer**  
*80° Celsius*, 2013  
Analoge Fotografie, 50 × 70 cm
- 18 Ulrike Königshofer**  
*Die Vermessung des Ich*, 2010  
Tusche auf Papier, 50 × 70 cm
- 19 Ulrike Königshofer**  
*Reproduction*, 2008/2011  
Kugelschreiber auf Papier, 50 × 70 cm
- 20 Renate Kramer**  
*O. T.*, 2014  
Ätzzradierung, 50 × 60 cm
- 21 Renate Kramer**  
*O. T.*, 2017  
4 Acrylglasscheiben, graviert, 27 × 27 cm
- 22 Marianne Lang**  
*Haus im Grünen*, 2015  
Mischtechnik auf Papier, 60 × 50 cm
- 23 Marianne Lang**  
*Baumfrevell Nr. 11*, 2017  
Bleistiftzeichnung mit Holzintarsie, 40 × 30 cm
- 24 Alfred Lenz**  
*freud*, 2008  
Ruß aus dem Kaminschacht Sigmund Freuds  
aus der Berggasse 19, 60 × 70 cm
- 25 Martin Osterider**  
*X-M*, 2014  
C-Print, gerahmt, Glas, 30 × 40 cm
- 26 Martin Osterider**  
*Schichtwechsel #1, #2, #3*, 2017, aus der  
Reihe: *Schichtwechsel*  
C-Print, gerahmt, 30 × 40 cm
- 27 Martin Osterider**  
aus: *Triester*, 2016  
C-Print, gerahmt, Glas, 30 × 40 cm
- 28 Erwin Polanc (HP)**  
*Kirschenblüten (für Stefanie)*, 2016  
Farbfotografie 2/5+1, gerahmt, ohne Glas,  
40 × 50 cm
- 29 Erwin Polanc**  
*Peng*, 2017  
Inkjet-Prints, gerahmt, 76 × 57 cm, 51 × 68 cm
- 30 Erwin Polanc**  
*Pflanze auf neon-orangem Grund*, 2017  
Inkjet-Print, gerahmt, ohne Glas, 60 × 75 cm
- 31 Alfons Pressnitz**  
*Transformer*, 2014  
Papierschnitt, 45 × 35 cm
- 32 Wendelin Pressl**  
*Präzession präzise fünf platonische Monate  
n. d. Z.*, 2015  
Buntstift und Permanentmarker auf Papier,  
gerahmt, 33 × 24 cm
- 33 Wendelin Pressl**  
*Hubble Ultra Deep Field*, 2011  
Acryl auf Leinwand, gerahmt, 84 × 59 cm
- 34 Isa Riedl**  
*Eines davon*, 2012  
Kolorierte Prägezeichnung, 29 × 38 cm
- 35 Isa Riedl**  
*Auf weißen Straßen – SRB*, 2008  
Mischtechnik auf Papier, 43 × 52,5 cm
- 36 Karoline Rudolf**  
*la glissière meringue – ein ungesundes  
Objekt*, 2018  
Metall, 62 Stück Baiser,  
max. Breite 70 × 105 cm, 18 Kg
- 37 Maria Schnabl**  
*Schärding I*, 2014  
Fine Art Inkjetprint vom gescannten Negativ,  
60 × 75 cm
- 38 Maria Schnabl**  
*Graz Weinzödl*, 2015  
Dia, gescannt, Fine Art Inkjetprint, 60 × 75 cm
- 39 Maria Schnabl**  
*Shibuya Station*, 2015  
Dia, gescannt, Fine Art Inkjetprint, 60 × 75 cm
- 40 Nina Schuiki**  
*My shadow is the absence of light*, 2017  
3mm-Glas, Gravur, 25 × 12 cm
- 41 studio ASYNCHROME**  
*VOIDS & FILAMENTS*, 2016  
Mixed Media auf Papier, gerahmt,  
100 × 70 cm
- 42 Lea Titz**  
*Harte Arbeit, Auf der Suche nach der  
verlorenen Zeit*, 2014/2015  
20 × 30 cm
- 43 Lea Titz**  
*Harte Arbeit, Leben in den Wäldern*, 2015/2016  
20 × 30 cm
- 44 Lea Titz**  
*Paar #1*, aus der Serie: *Paare*, 2009/2017  
30 × 20 cm
- 45 Roswitha Weingrill**  
*Kosovarische Rohbauten #4*, 2009  
Buntstift, Wasserfarbe, Filzstift auf Papier,  
100 × 70 cm
- 46 Bernhard Wolf (HP)**  
*AB HIER PAUSE*, 2015  
Intervention im öffentlichen Raum Wies,  
Fotoprint auf Acrylglas, 60 × 90 cm
- 47 Bernhard Wolf**  
*Ausschnitt/Installation JETLAG*, London 2016  
Fotoprint auf Acrylglas, 60 × 90 cm
- 48 Bernhard Wolf**  
*CHANEL*, 2017  
Zeichnung auf Papier, gerahmt, 50 × 70 cm
- 49 zweintopf**  
*monumentmonument IV*, 2016  
C-Print, gerahmt, 70 × 50 cm
- 50 zweintopf**  
*pieces of masterpieces  
(Meisje met de parel)*, 2017  
Puzzles, bearbeitet, 50 × 68 cm

(HP): nur auf der Homepage  
www.kunstverleih.org zu sehen