
Kunsthhaus Graz

Oliver Ressler

What Is Democracy?

04.09. – 29.09.2019

Kunsthhaus Graz, Universalmuseum Joanneum

Lendkai 1, 8020 Graz

T +43-316/8017-9200, Dienstag–Sonntag, 10–17 Uhr

Tuesday to Sunday, 10am to 5pm

joanneumsviertel@museum-joanneum.at, www.kunsthhausgraz.at

Im Vorfeld der Nationalratswahl zeigt das Kunsthaus Graz die nachdenklich stimmende Mehrkanal-Videoinstallation *What Is Democracy?* (2007–2009) des österreichischen Künstlers Oliver Ressler, die schon bei der letzten Documenta das Publikum tief beeindruckte und im Kunsthaus Graz nun zum ersten Mal in der Steiermark gezeigt wird.

*In the run-up to the national elections, Kunsthaus Graz is showing the thought-provoking multi-channel video installation *What Is Democracy?* (2007–2009) by the Austrian artist Oliver Ressler, which impressed the audience at the last Documenta and will now be shown for the first time in Styria at Kunsthaus Graz.*

„Was ist Demokratie?“ ist nicht eine Frage, sondern es sind in der Tat zwei. Einerseits bezieht sich diese Frage auf die gegenwärtigen parlamentarisch-repräsentativen Demokratien, die in diesem Projekt kritisch geprüft werden. Andererseits geht die Frage unterschiedlichen Ansätzen hinsichtlich einer Idee nach, wie ein demokratischeres System aussehen und welche organisatorischen Formen ein solches annehmen könnte.

„Was ist Demokratie?“ lautete die Frage, die zahlreichen Aktivistinnen/Aktivisten und politischen Analytinnen/Analysten in vielen Städten der Welt gestellt wurde: Amsterdam, Berkeley, Berlin, Bern, Budapest, Kopenhagen, London, Melbourne, Moskau, New York, Paris, Rostock, San Francisco, Sydney, Taipeh, Tel Aviv, Thessaloniki und Warschau.

Die Interviews wurden zwischen 2007 und 2009 aufgezeichnet. Obwohl allen Gesprächspartnerinnen und -partnern dieselbe Frage gestellt wurde, setzte sich das Ergebnis aus einer Vielzahl von Perspektiven und

Standpunkten von Menschen zusammen, die in Nationalstaaten leben, die man üblicherweise als „Demokratien“ bezeichnet. (Oliver Ressler)

‘What is democracy?’ is not one question, but actually two questions. On the one hand, the question relates to conditions of the current, parliamentary representative democracies that are scrutinized critically in this project. On the other hand, the question traces different approaches to what a more democratic system might look like and which organisational forms it could take.

‘What is democracy?’—this was the question posed to numerous activists and political analysts in many cities around the world, in Amsterdam, Berkeley, Berlin, Bern, Budapest, Copenhagen, Moscow, New York, Rostock, San Francisco, Sydney, Taipei, Tel Aviv, Thessaloniki and Warsaw.

The interviews have been recorded on video between 2007 and 2009. Even though all interviewees were asked the same question, the result was a multiplicity of different perspectives and viewpoints from people living in states that are usually labeled ‘democracies’. (Oliver Ressler)

What Is Democracy?, 2007–2009

Achtkanal-Videoinstallation,
Farbe, Ton, Wandtext / *Eight-
channel video installation, colour,
sound, wall text*

Videos: je / each 13–23 min

Konzept, Interviews, Kamera und
Tonaufnahme / *Concept,
interviews, camera and sound
recording*: Oliver Ressler

Gesprächspartner/innen /
Interviewees: Kuan-Hsing Chen,
Noortje Marres, Lin Chalozin
Dovrat, Thanasis Triaridis, Tone
Olaf Nielsen, Jo van der Spek,
Cheikh Papa Sakho, Wolf Dieter
Narr, Tiny a. k. a. Lisa Gray-Garcia,
Joanna Erbel, Yvonne Riano,
Trevor Paglen, Tadeusz Kowalik,
Adam Ostolski, Boris Kagarlitsky,
Michal Kozlowski, Lize Mogel,
Rick Ayers, Nikos Panagos, Macha
Kurzina, Gabor Csillag, Zachary
Running Wolf, Jenny Munroe,
David McNeill

Schnitt und Produktion / *Video
editing and production*: Oliver
Ressler

Bildbearbeitung und Untertitel /
Image editing and subtitles:

David Grohe

Animation: Zanny Begg

Komposition und Tonbearbeitung /
Composition and sound editing:

Rudi Gottsberger

Footage: Sierpien 80 (© Telewizja
Polska S.A.)

Besonderer Dank gilt / *Special
thanks to* Louisa Avgita, Kai
Bauer, Zanny Begg, Karen
Bennett, Christine Boehler, Paul
Chatterton, Amy Cheng, Eyal
Danon, Hilla Dayan, Miklos
Erhardt, Takis Fotopoulos,
Frédérique Gautier, Peter Grabher,
Hou Hanru, Laila Huber, Manray
Hsu, Jens Kastner, Caroline
Lensing-Hebben, Geert Lovink,
Margarethe Makovec, Davor
Miskovic, Nikos Panagos, Ted
Purves, Gerald Raunig, Natalia
Romik, Walter Seidl, Katharina
Schlieben, Gregory Sholette, Kuba
Szreder, Nora Theiss, Dmitry
Vilensky, Tom Waibel

Übersetzung für englische
Untertitel / *Translation for
English subtitles*: Harold Otto
Übersetzung für deutsche
Untertitel / *Translation for
German subtitles*: Otmar
Lichtenwörther

Förderungen / *Grants*:
ERSTE Stiftung, Kulturamt
der Steiermärkischen Landes-
regierung, Kulturamt Stadt Graz,
Otto-Mauer-Fonds, Biennale de
Lyon, 2009

Über Oliver Ressler

Der österreichische Filmemacher Oliver Ressler (geb. 1970 in Knittelfeld, Stmk.) versteht seine künstlerische Praxis – Installationen und Projekte im öffentlichen Raum – als politische Stellungnahme und Aufruf zum Widerstand im globalen Kunst- sowie Politikdiskurs. Resslers Arbeiten knüpfen großteils bei sozialen Bewegungen an und sind von den Politikdefinitionen John Holloways und Jacques Rancières geprägt: Holloways Publikation *Die Welt verändern, ohne die Macht zu ergreifen* definiert Politik ohne zentrale Macht – durch Selbstorganisation. Charakteristisch für Resslers künstlerisches Schaffen ist eine gelungene Verbindung von Kunst und Aktivismus.
www.ressler.at

About Oliver Ressler

*The Austrian filmmaker Oliver Ressler (born 1970 in Knittelfeld, Styria) sees his artistic practice—installations and projects in public space—as a political statement and a call for resistance within the global art and political discourse. Ressler's works mainly tie in with social movements and are shaped by the political definitions of John Holloway and Jacques Rancière: Holloway's publication *Change the world without taking power* defines politics without central power—through self-organisation. Ressler's work is characterised by the successful combination of art and activism.*
www.ressler.at

03.09.2019, 19 Uhr / 7pm,

Needle

Eröffnung und Gespräch mit /
Opening and discussion with
Oliver Ressler, Leo Kühberger,
Barbara Steiner und / *and* Katrin
Bucher Trantow

Tipp / Tip:

10.09.2019, 18 Uhr / 6pm,

Space04

„Demokratie, Kunst und soziale
Medien?“, Gespräch mit Ruth
Anderwald, Katrin Bucher
Trantow, Leonhard Grond und
Judith Schoßböck anlässlich des
Kunstprojekts in den sozialen
Medien des Kunsthauses Graz
„Die Kunst, regiert zu werden“
(01.-30.09.2019) von Ruth
Anderwald + Leonhard Grond /
*'Democracy, art and social
media?'*, *discussion with Ruth
Anderwald, Katrin Bucher
Trantow, Leonhard Grond and
Judith Schoßböck on the occasion
of the art project in the social
media of Kunsthaus Graz 'The art
of being governed' (01.-
30.09.2019) by Ruth Anderwald +
Leonhard Grond*

Weitere Informationen zur
Ausstellung und den
Veranstaltungen finden Sie auf /
*Further information on exhibition
and events can be found at:*
www.kunsthhausgraz.at

Ein Projekt des Kunsthauses Graz /
A project of Kunsthaus Graz

Kuratiert von / *Curated by:*
Katrin Bucher Trantow

Text: Katrin Bucher Trantow,
Oliver Ressler

Lektorat: Jörg Eipper-Kaiser

Layout, Proofreading:
Karin Buol-Wischenau