

## Empire II

Erleben Sie die erstmalige öffentliche Präsentation von EMPIRE II in Europa nach seiner Projektion auf den Pyramiden von Gizeh.

Über den Zeitraum von einem Jahr filmte Amos Poe, Meister des No Wave Cinema Movements, das Empire State Building durch das Fenster seiner Wohnung und schnitt aus dieser sinnlichen Erfahrung eine dreistündige Collage mit hochkarätiger Musik, gelegentlichen Kamerabewegungen und einer vollen Farbpalette.

Damit erscheint „Empire II“ als brillantes Soundgedicht mit Musik von Patti Smith, Jim Carroll, Lucinda Williams, Jeff Buckley, Jimmie James, Steve Earl, Cassis Staudt, Max Nova, Gram Rabbit, Peggy Lee, Allison Moorer, Hysterics, Debbie Harry, B. B. King, Pink Martini und vielen anderen.

Wesentliche Ausgangspunkte des Films sind Zeit, Urbanität, Privatheit und Öffentlichkeit, Melodik und Sprache in unterschiedlichen Entwicklungssträngen. Der Zeitraffer vermittelt einerseits unglaubliche Rasanz und Vergänglichkeit, durch die sich kaum verändernde Bildeinstellung wird uns gleichzeitig Konstanz vermittelt, der Kreislauf von Tages-, Monats- und Jahreszeiten in objektiver Darstellung in seiner Beständigkeit wiedergegeben. Die niemals schlafende Stadt, Urbanität und damit die vom Menschen gemachte Fluktuation von Zeitabläufen sind Eigenschaften, die schon lange nicht mehr nur auf New York alleine zutreffen und Tendenzen diverser Gesellschaftssysteme spiegeln.

Ausgehend von der subjektiven Sicht Poes wird der Blick auf das öffentliche Leben gerichtet und damit verschränkt. Die prägnante und subtil parallel verlaufende Musik wird vom Funkeln der Lichter, den unterschiedlichen Jahreszeiten, deren Flora und Witterung begleitet.

So erhält dieser Film die Aktualität von uns ständig bewegenden Fragen nach gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, sozialen, klimatischen Strukturen ebenso, wie er die Passanten oder Verweilenden auf eine poetische Reise entführt.

In einer Lecture, die diesem Film voran geht, können wir diesem großartigen Regisseur in die Tiefe seiner Arbeit folgen.

*Elisabeth Fiedler*

## Amos Poe

Der 1950 geborene Amos Poe wird oft als „Vater“ des modernen amerikanischen Independent-Kinos bezeichnet. Er ist ein prominenter Vertreter des No Wave Cinema Movement (1975-1985), das parallel zur Punk Musik aus der lebendigen Musik und Kunstszene im New Yorker East Village erwuchs.

Dieser Bewegung gehörten auch Jim Jarmusch, Abel Ferrara, Eric Mitchell, Richard Kern und viele mehr an. Nach dem Motto „Do-it-yourself!“ eroberten sie sich das B-Movie Genre, wurden zur Avantgarde und schufen neue, pulsierende amerikanische Kunstfilme, unter anderem inspiriert durch das französische New-Wave-Kino.

Zu Amos Poes Filmen zählt der Klassiker „The Blank Generation“ aus dem Jahr 1975. Der erste Punk-Film überhaupt begleitet unter anderem die bahnbrechenden Performances von Patti Smith, Richard Hell, Blondie, den Ramones und den Talking Heads. Auf diesen Film folgten „The Foreigner“ (mit Eric Mitchell, Patti Astor, Hannah

Duncan und Debbie Harry) und „Subway Riders“. 1976 schrieb und produzierte Poe den bahnbrechenden Film „Unmade Beds“, eine lakonische No Wave-Hommage an Godards „Atemlos“.

AMOS POE unterrichtet an der NYU Tisch School of the Arts (Drehbuch, Regie und Produktion) und beim NYU Florence Summer Programme.

(siehe auch [www.amospoe.com](http://www.amospoe.com))

## Empire II

Come and see the first ever public presentation of EMPIRE II in Europe following its projection on the pyramids of Gizeh.

Over the course of one year, Amos Poe, master of the No Wave Cinema movement, filmed the Empire State Building through the window of his apartment, paring this sensory experience down to a three-hour collage with illustrious music, occasional camera pans, and a rich palette of colours.

The result is “Empire II”, a brilliant poem of sound featuring the music of Patti Smith, Jim Carroll, Lucinda Williams, Jeff Buckley, Jimmie James, Steve Earl, Cassis Staudt, Max Nova, Gram Rabbit, Peggy Lee, Allison Moorer, Hysterics, Debbie Harry, B. B. King, Pink Martini and many others.

The central themes of the film are time, urbanity, privacy and the public sphere, melody and language in different threads of development. The time lapse photography conveys a sense of incredible speed and evanescence and, at the same time, due to the almost static camera angle, a sense of constancy, objectively visualising the unchanging cycle of times of day, months and seasons. The city that never sleeps, urbanity and thus the man-made fluctuation of passages of time are characteristics that have long since ceased to apply to New York alone, characteristics that reflect trends to be observed in many different social systems.

Based on Poe’s subjective view, the eye of the camera is directed at and thus interlaced with public life. The concise, subtle soundtrack is accompanied by the twinkling lights, the changing seasons, and their typical flora and weather.

As well as focusing on the topicality of perennial questions of societal, economic, social and climate structures, the film also whisks passers-by and spectators away on a poetic journey.

In a lecture preceding the film, we can follow this outstanding director to the depths of his work.

*Elisabeth Fiedler*

## Amos Poe

Amos Poe, born in 1950, is often referred to as the “father” of modern American independent cinema. He is a prominent exponent of the No Wave Cinema movement (1975-1985), that grew up out of the dynamic music and art scene of New York’s East Village alongside punk music.

Film-makers associated with the movement include Jim Jarmusch, Abel Ferrara, Eric Mitchell, Richard Kern and many others. Driven



Amos Poe

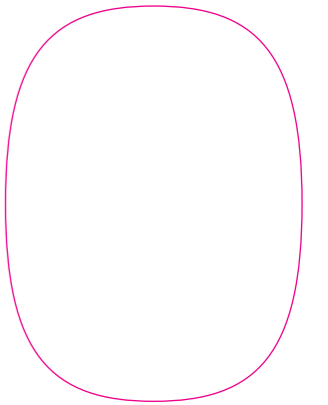
by a DIY ethic, they conquered the B movie genre, evolving into an avantgarde and creating new, vibrant American art films, inspired, among other things, by French New Wave cinema.

Among Amos Poe’s films is the classic “The Blank Generation” from 1975. The first ever punk film, it accompanies the trailblazing performances of Patti Smith, Richard Hell, Blondie, the Ramones and the Talking Heads, among others. The film was followed by “The Foreigner” (featuring Eric Mitchell, Patti Astor, Hannah Duncan and Debbie Harry) and “Subway Riders”. In 1976, Poe wrote and produced the pioneering film “Unmade Beds”, a laconic No Wave homage to Godard’s “Breathless”.

AMOS POE teaches at the NYU Tisch School of the Arts (screen writing, directing and production) and at the NYU Florence Summer Program.

(cf. [www.amospoe.com](http://www.amospoe.com))

## KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK



# Amos Poe (New York)

### Vortrag Lecture

„No Wave“ – and more

14. September 2012, 17.00

Kunsthaus Graz, Space 04, Lendkai 1, 8020 Graz

### Filmvorführung auf dem Mariahilferplatz

Filmscreening on Mariahilferplatz

„Empire II“, 2007, 180 Min. Farbe, Ton

14. September 2012, 19.00

Eintritt frei

Admission free

### Kontakt und Informationen

Contact and Information

Institut für Kunst

im öffentlichen Raum Steiermark

Marienplatz 1/1

8020 Graz

T +43.316.8017-9265

[kioer@museum-joanneum.at](mailto:kioer@museum-joanneum.at)

[www.kioer.at](http://www.kioer.at)

Universalmuseum  
Joanneum

