

**Bernhard Wolf
HABITAT, 2021**

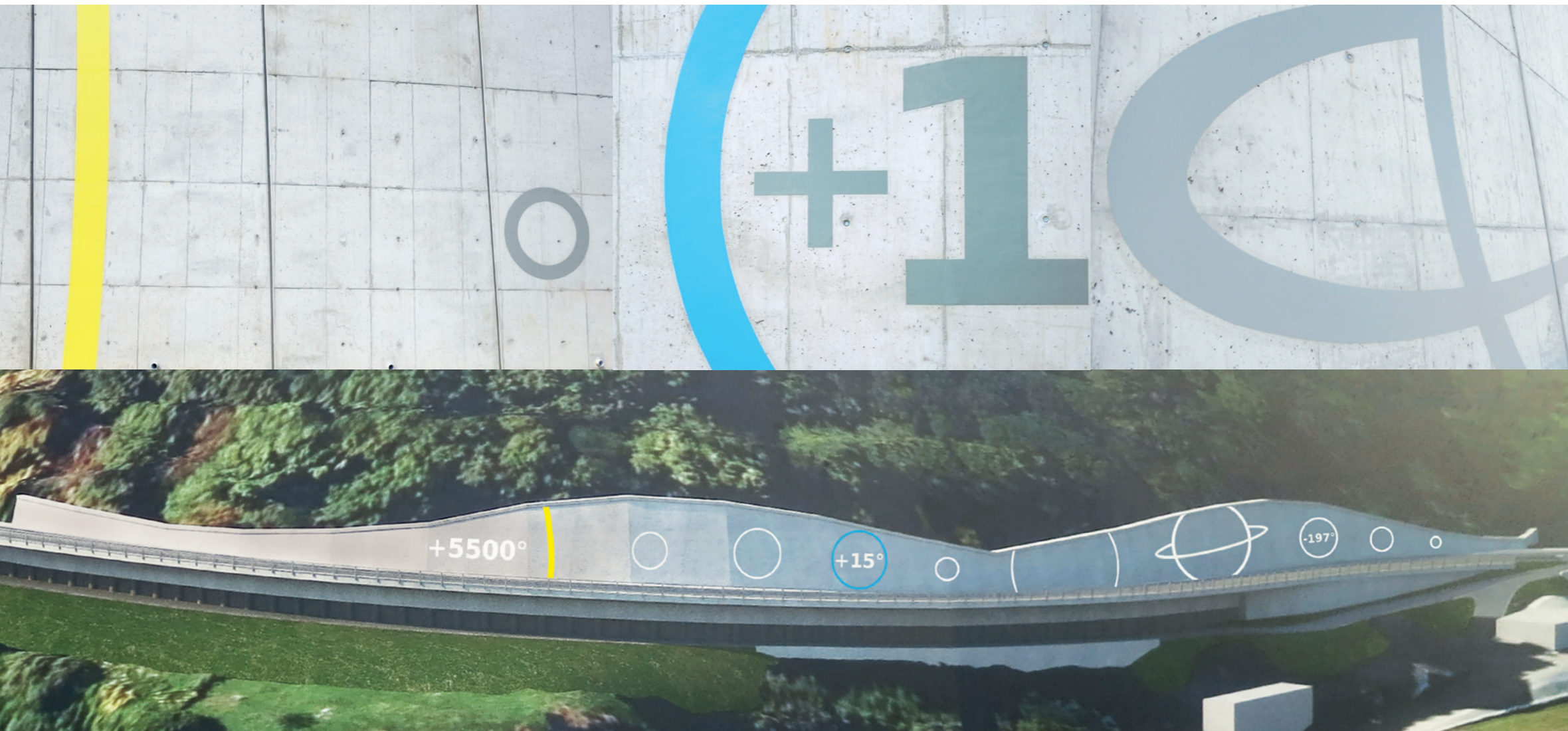
Es war zu Weihnachten 1968, als die Astronauten der Apollo-8-Mission während der vierten Mondumkreisung, auf aschgraues Geröll, Staub und Krater blickend, plötzlich unwirklich schön die Erde aufgehen sahen. Mit diesem ersten Erleben des Blicks auf die Erde und dem Earthrise- Foto von William Anders war dessen Fazit der Mission: „Wir sind so weit geflogen, um den Mond zu erforschen – aber das Wichtigste war, dass wir die Erde entdeckt haben.“¹ Mit jener gefühlten Erkenntnis der Kleinheit und Eingebundenheit des Menschen in ein Unendliches, aber auch die Fragilität und Verletzlichkeit der lediglich 12 km starken, zerbrechlichen und hoch komplexen unteren, für uns lebenswichtigen Schicht der Atmosphäre, der Troposphäre, unserem Lebensraum, dem HABITAT², war der Beginn für ein globales Umweltbewusstsein und die damit verbundene Bewegung gelegt.

Das „einflussreichste Umweltfoto, das jemals gemacht wurde“³, in unserem kollektiven Gedächtnis eingeschrieben, sowie die Bedeutung unseres Handelns der Welt und dem Leben gegenüber waren in ihrer Brisanz noch nie so deutlich wie heute.
In dieser allgemein aufgeladenen Problematik sucht Bernhard Wolf nach einer möglichst einprägsamen, reduzierten, weithin sichtbaren Formensprache, die uns alle erreicht. So zieht er über die gesamte Landtorrampe händisch schmucklose Kreise als schematische Planetendarstellungen im Sonnensystem. Die derzeit durchschnittlichen Oberflächentemperaturen auf Sonne, Erde und Uranus verdeutlichen diskrepante und gleichzeitig feinst aufeinander reagierende Zustandsbilder als plakative, weithin sichtbare und verständliche Zeichen, Ikonen, Logos.

Die Straße mit der Rampe auf den Landtorberg als informellem Wahrzeichen von Judenburg mit seinem markanten Planetarium verbindet die Unterstadt mit der historischen Altstadt. Judenburg steht als Knoten wichtiger Handelsstraßen exemplarisch für Vernetzung und trägt die höchsten österreichischen und europäischen Auszeichnungen für Energieeffizienz und Klimaschutz.

Elisabeth Fiedler

1 Tobias Jochheim: „Earthrise“. Das Foto, das alles änderte, 26. Dezember 2018, 21:33, https://rp-online.de/panorama/wissen/das-foto-das-alles-aenderte_aid-35331684, S. 4.
2 Vgl. CRITICAL ZONES, The Science and Politics of Landing on Earth, ed. Bruno Latour, Peter Weibel, ZKM/Center for Art and Media Karlsruhe, Germany & The MIT Press Cambridge, MA/London, England, Karlsruhe 2020.
3 www.abc.net.au/science/moon/earthrise.htm



Planeten Planets | Durchmesser Diameter | Durchschnittliche Jahrestemperatur auf der Oberfläche in Grad Celsius Average annual temperature on the surface in degrees Celsius: Sonne Sun: 1,4 Millionen million km, +5500°C | Merkur Mercury: 4.900 km, +167°C | Venus: 12.100 km, +464°C | Erde Earth: 12.750 km, +15°C | Mars: 6.800 km, -63°C | Jupiter: 140.000 km, -108°C | Saturn: 116.500 km, -139°C | Uranus: 50.800 km, -197°C | Neptun Neptune: 49.250 km, -201°C | Pluto: 2.400 km, -242°C

**Bernhard Wolf
HABITAT, 2021**

On Christmas Eve 1968, as the astronauts of the Apollo 8 mission were gazing out at ashen rubble, dust and craters during their fourth orbit of the moon, the Earth suddenly rose into view with a surreal beauty. Following this first experience of looking at the planet from space, as captured in his Earthrise photo, William Anders gave his view of the mission: “We came all this way to explore the Moon, and the most important thing is that we discovered the Earth.”¹ That felt realisation of the smallness and embeddedness of man in an infinite expanse, but also the fragility and vulnerability of the just 12km thick, delicate and very complex lower layer of the atmosphere, the troposphere, our HABITAT², which keeps us alive, brought with it the dawn of global eco-consciousness and the environmentalist

movement. The “most influential environmental photograph ever taken”³, inscribed in our collective memory, and the importance of our actions towards the world and life have never been clearer in their poignancy as they are today.
In approaching this universally charged subject, Bernhard Wolf searches for the most memorable, reduced, widely visible language of form to reach all of us. He draws plain circles by hand over the whole of the Landtorrampe access road as schematic representations of planets in the solar system. The current average surface temperatures on the Sun, Earth and Uranus illustrate discrepant and at the same time subtly interacting status images as striking, widely visible and comprehensible signs, icons, logos.

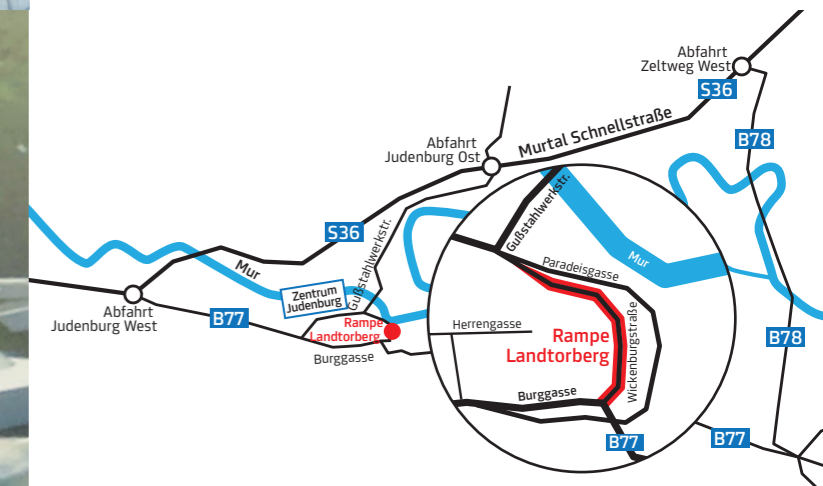
The access road up the Landtorberg, as an informal landmark of Judenburg with its striking planetarium, links the lower town with the historic old town. As a junction of major trade routes, the town of Judenburg exemplifies networking and holds the highest Austrian and European awards for energy efficiency and climate protection.

1 Tobias Jochheim: “Earthrise”. The photo that changed everything, 26th December 2018, 21:33, https://rp-online.de/panorama/wissen/das-foto-das-alles-aenderte_aid-35331684, p. 4.
2 See CRITICAL ZONES, The Science and Politics of Landing on Earth, ed. Bruno Latour, Peter Weibel, ZKM/Center for Art and Media Karlsruhe, Germany & The MIT Press Cambridge, MA/London, England, Karlsruhe 2020.
3 www.abc.net.au/science/moon/earthrise.htm

**KUNST
IM ÖFFENTLICHEN RAUM
STEIERMARK**

**Bernhard Wolf
HABITAT**

Eröffnung Opening: Do Thu 05.08.2021, 10:00
Rampe Landtorberg
Wickenburgstraße, 8750 Judenburg
Begrüßung Welcome: Bürgermeister Hannes Dolleschall,
Landeshauptmann Stv. Anton Lang
Zur Arbeit About the work: Elisabeth Fiedler



Mit freundlicher Unterstützung With friendly support:
Stadtgemeinde Judenburg, ausgezeichnet für Klimaschutz
Landesbaudirektion Steiermark
Dali Malermeisterbetrieb, www.dali-malermeister.at
1. Aichfelder Druck GmbH, www.1adruck.at
Initiator: Kurt Tanner

Kontakt und Information Contact and information:
Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark
Marienplatz 1/1, 8020 Graz, T +43 664 8017 9265
kioer@museum-joanneum.at, www.kioer.at



+15°

0

