

Im April 2020, kurz nach Ausbruch der Corona-Pandemie, schrieb das Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark gemeinsam mit dem Land Steiermark und der *Kronen Zeitung* einen zweistufigen Wettbewerb zur Gestaltung von Skulpturen in Reflexion auf die Corona-Pandemie in Graz und der Steiermark aus.

Das Corona-Virus hatte sich zu diesem Zeitpunkt in unglaublicher Geschwindigkeit über alle Kontinente verbreitet. Gemeinden, Städte und Länder wurden unter Quarantäne gestellt, Schulen, Universitäten und Firmen geschlossen. Das wirtschaftliche, kulturelle und soziale öffentliche Leben war zum Erliegen gekommen, Fern- statt Nahgesellschaft war das Diktum.

Aus der unmittelbaren Erfahrung und in Auseinandersetzung mit der Corona-Pandemie sollten Arbeiten im öffentlichen Raum an mehreren Orten in der Steiermark als „vergegenständlichte Erinnerung“ geschaffen werden und Fragen nach den Auswirkungen auf persönlicher und gesellschaftlicher Ebene aufgreifen.

Eine siebenköpfige Jury entschied sich nach intensiver Beratung für die Umsetzung von drei Projekten aus 220 Einreichungen. Die Siegerprojekte von Wolfgang Becksteiner, Werner Reiterer und Michael Schuster zeichnen sich durch ihr Erinnerungspotential und ihren Blick in die Zukunft aus. An öffentlichen Plätzen in Graz und der Steiermark sind sie Statements über und Fragen an unsere Gesellschaft.

In April 2020, shortly after the outbreak of the Corona pandemic, the Institute for Art in Public Space Styria, together with the Province of Styria and the *Kronen Zeitung*, announced a two-stage competition for the design of sculptures in Graz and Styria as a reflection on the Corona pandemic.

At this point in time, the Corona virus had spread across all continents at incredible speed. Municipalities, cities and states were quarantined, schools, universities and companies closed. Economic, cultural and social public life had come to a standstill. Instead of the close-up society, the long-distance society became the dictum.

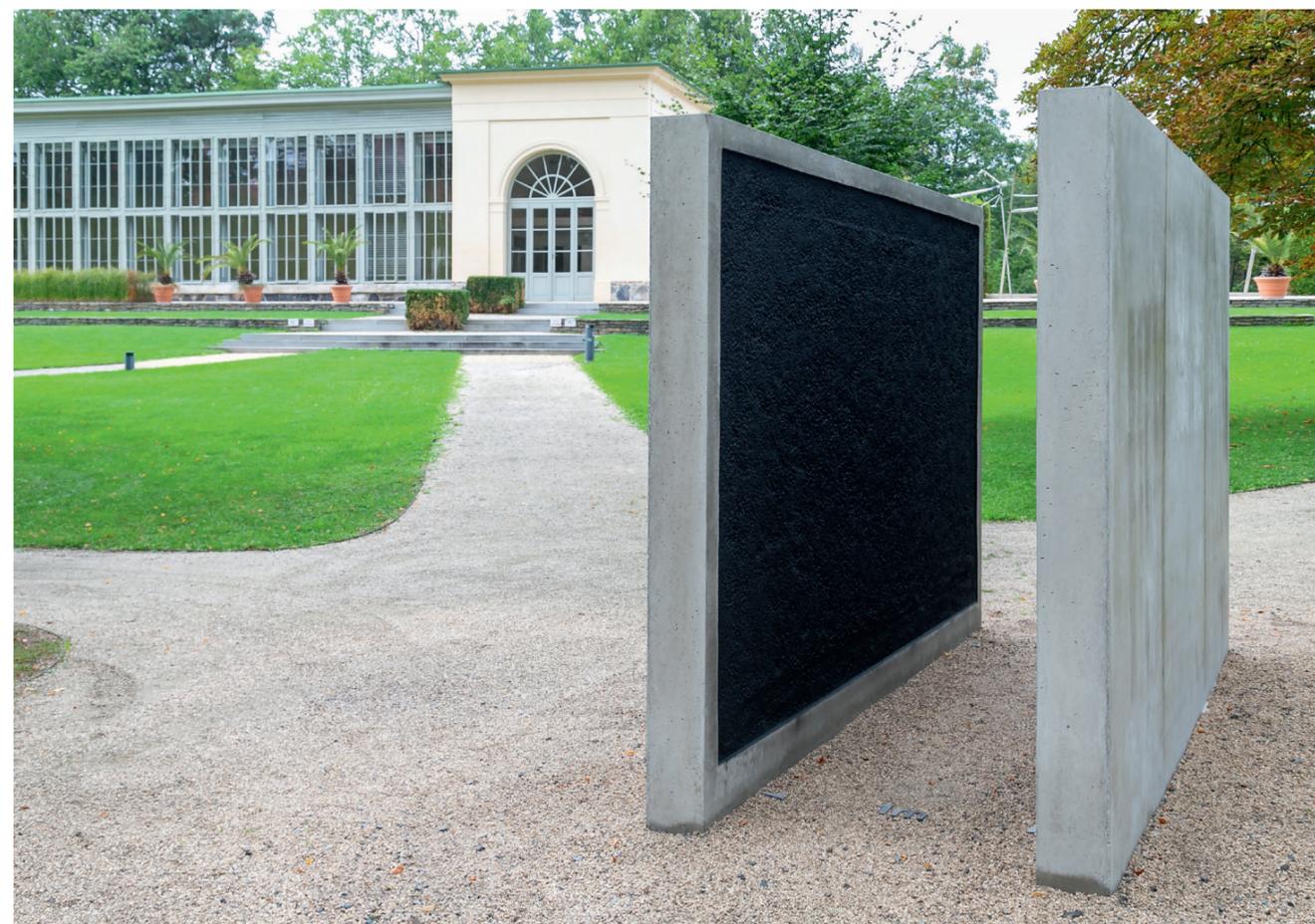
As a result of the direct experience and confrontation with the Corona pandemic, works in public space were to be created in several locations in Styria as “objectified memory” and address questions about the impacts on a personal and societal level.

Following intensive consultation, a seven-member jury decided to implement three projects from the 220 submissions. These winning projects by Wolfgang Becksteiner, Werner Reiterer and Michael Schuster distinguish themselves through their commemorative potential and their look into the future. In public places in Graz and Styria they are statements on and questions to our society.

Wolfgang Becksteiner Distanzierte Nähe

Das Corona-Denkmal *Distanzierte Nähe* ist in direkter Blickachse zur Burg, dem Sitz der Steiermärkischen Landesregierung, im Burggarten aufgestellt, wo wesentliche Entscheidungen in Bezug auf die Covid-19-Pandemie getroffen wurden. Am Knotenpunkt von drei Kieswegen greift es die Sichtachse zur Burg auf. Zwei parallele, 2,20 m hohe und 3,40 m lange Betonwände lassen einen abgegrenzten Weg an einer Gabelung entstehen, der zum Durchschreiten einlädt. Dieser Gang ermöglicht ein direktes Erleben der Skulptur.

Mittels aufgerauter, schwarz lackierter Wandinnenseiten verweist Wolfgang Becksteiner auf die raue, harte Zeit der Krise. Die Enge und Dunkelheit im Inneren des Objekts lassen die Bedrückung durch die Pandemie physisch nachvollziehbar werden. Die Besucher*innen finden sich in Isolation und Einsamkeit wieder, distanziert von ihren Mitmenschen in der unmittelbaren Umgebung. Gleichzeitig gewähren die beiden geöffneten Seiten einen Ausblick und Ausweg,



Wolfgang Becksteiner Distanced Closeness

The Corona monument *Distanced Closeness* is positioned in the Castle Gardens with a direct line of sight to the Graz Castle, the seat of the Styrian state government, where important decisions related to the Covid-19 pandemic were reached. At the junction of three gravel paths, the monument takes up the visual axis to the Castle. Two parallel concrete walls, 2.2 meters high and 3.4 meters long, create a spatially confined path at a fork for visitors to stride through. This passageway enables the sculpture to be experienced directly.

By means of the roughened, black-lacquered inner surfaces of the walls, Wolfgang Becksteiner points to the rough, hard times of the crisis. The narrowness and darkness inside the object make the oppression caused by the pandemic physically comprehensible. Distanced from their fellow human beings in the immediate vicinity, the visitors find themselves once more in isolation and loneliness.

einen immer möglichen Blick nach hinten und nach vorne. Sie werden zur immanenten Erinnerung an die gewohnte Freiheit und Möglichkeit für Nähe als auch zur Hoffnung, bald wieder zu diesen wichtigen Bestandteilen des Lebens zurückfinden zu können.

Während der in der Corona-Pandemie omnipräsent gewordene Meterabstand zwischen den zwei hohen Wänden an die Notwendigkeit der Distanz und die damit verbundenen Gefühle erinnert, ermöglicht gerade dieser Zwischenraum Bewegung – das Voranschreiten in der Bedrängnis versteht sich als Symbol der Bewältigung. Die strengen Präventionsmaßnahmen treffen auf wichtige menschliche Bedürfnisse wie zwischenmenschliche Beziehungen und körperliche Kontakte. Wir finden uns in einem Konflikt wieder. Es werden Fragen nach den (Über-) Lebensbedürfnissen des Individuums gleich wie nach jenen einer sozialen, offenen Gesellschaft aufgeworfen.

Wolfgang Becksteiner und das Institut für Kunst
im öffentlichen Raum Steiermark

At the same time, the two open sides provide a prospect and a way out, an always possible view to the rear and to the front. They become an immanent reminder of the freedom and opportunity for closeness we are accustomed to, as well as of the hope of soon being able to find back to these important components of life.

While the one-meter interval between the two high walls, a distance that became omnipresent in the Corona pandemic, recalls the imperative for distance and the feelings associated with it, this interspace is precisely what makes movement possible — proceeding onward amidst the hardship is understood as a symbol of coping. The strict prevention measures come up against important human needs such as interpersonal relationships and physical contact. We find ourselves again in a conflict. Questions about the necessities of life (and survival) of the individual, as well as those of a social, open society, are raised.

Fotonachweis Photo credit: Land Steiermark/Foto Frankl

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Wolfgang Becksteiner Distanzierte Nähe Distanced Closeness 2020/21

Corona-Denkmal Corona Monument
Burggarten, 8010 Graz

Eines von drei Siegerprojekten eines zweistufigen Wettbewerbs zur Errichtung von Corona-Denkmalern in der Steiermark. Die Umsetzung erfolgte durch das Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark gemeinsam mit dem Kulturressort des Landes Steiermark, basierend auf einer Idee der *Kronen Zeitung*.

One of three winning projects in a two-stage competition for the erection of Corona monuments in Styria. The implementation was carried out by the Institute for Art in Public Space Styria together with the Cultural Department of the Province of Styria, based on an idea of the *Kronen Zeitung*.

Kontakt und Information Contact and information: Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Marienplatz 1/1, 8020 Graz, T +43 664 8017 9265, kioer@museum-joanneum.at, www.kioer.at

