

Clemens Luser: SlowMotion HighSpeed, 2018
Wolfgang Mitterer: Slow Motion, 2018

August Musger, Eisenerz und die Erfindung der Zeitlupe
Was ist Zeit, gibt es sie oder konstruieren wir sie, wie nehmen wir sie wahr, kann man sie erfassen oder sichtbar machen, ist sie dehn- oder komprimierbar?

Technisch gesehen hat Zeit als einzige physikalische Größenart eine eindeutige, unumkehrbare Richtung und beschreibt das Fortschreiten der Gegenwart aus der Vergangenheit in die Zukunft und wird vom menschlichen Bewusstsein als Form der Veränderung oder der Abfolge von Ereignissen verstanden. In Verbindung mit Raum bildet sie gemäß der Relativitätstheorie die vierte Dimension in der Raumzeit. Tatsächlich gibt es Zeit aber nicht. Die Problematik der Frage nach der Existenz von Zeit resultiert aus jener, ob unser Bewusstsein sie erschaffen habe oder ob sie grundsätzlich bestehe. Wahrnehmung, Denkprozesse, Erinnerung, Zeitgefühl und Bewusstsein sind, belegt durch die Hirnforschung, nämlich engstens miteinander verknüpft und können im Erleben selbst nicht getrennt werden. Jahrtausende lang beschäftigten sich Philosophie, Theologie und Mystik mit dieser Frage: So waren für Platon nur die ewigen Ideen das eigentlich Seiende und Zeit nur ein Abbild dieses Seins, bei Aristoteles hingegen ist der Zeitbegriff untrennbar an Veränderung gebunden. Er betrachtet sie als Maßeinheit der Bewegung und vice versa. In seiner Annahme, dass Zeit sich in unendlich viele Intervalle einteilen ließe, vertrat er den Begriff des Raum-Zeit-Kontinuums. In den Confessiones von Augustinus wiederum sind Vergangenheit und Zukunft Erinnerung und Erwartung in die Gegenwart. Dabei unterscheidet er erstmals zwischen einer physikalisch messbaren und einer psychologisch-erlebnisbezogenen Zeit.

Von hier aus setzen sich Physik, Astronomie, Neurologie, Chronopsychologie und -biologie mit dem Phänomen Zeit auseinander. Vom Erfassen der Zeit als Chronos, als permanent Vergehendem oder Kairos, dem richtigen Zeitpunkt, zeugen früheste Kultbauten ebenso wie Höhlenmalereien in der Kunst.

Beschleunigung und Zerlegung erfährt Zeit mechanisch während und seit der Ersten industriellen Revolution. Arbeitsabläufe wurden rationalisiert, Entfernungsüberbrückungen verkürzt, Bewegung real beschleunigt. Zeitlich, räumlich, akustisch und visuell wahrnehmbare Faktoren und Zusammenhänge wurden, durch technische Erkenntnisse und Entwicklungen sozial, wirtschaftlich und politisch genutzt, in Wissenschaft und Kunst thematisiert, zerlegt und neu formuliert. Eine dieser Entwicklungen stellt die scheinbar reale Wiedergabe zeitlicher Abläufe durch Aneinanderreihung einzelner Bilder in beschleunigter Form dar. Diese Täuschung des Auges wurde weitergetrieben und in Form des Zeitraffers verkürzt sowie verlangsamt und als Zeitlupe erlebbar.

Die Technik der Zeitlupe geht auf den 1868 in Eisenerz geborenen Priester und Physiker August Musger zurück. In seiner Doppelbeschäftigung als Theologe und Naturwissenschaftler setzte er sich mit allen angesprochenen Themen auseinander. Anlässlich seines 150. Geburtstages und des 70. Jahrestages der Stadtgemeinde Eisenerz wird hier seiner gedacht:

Hervorgegangen aus einem Wettbewerb entstand die Skulptur SlowMotion HighSpeed von Clemens Luser. Ein, der heutigen Technologie und damit dem Interesse Musgers entsprechender, 3D-Druck der Büste des Erfinders wird auf einen Sockel unter Glassturz positioniert und empfängt uns als autonomes Kunstwerk mit Denkmalcharakter, den es gleichzeitig unterwandert bzw. neu auslotet. Denn in regelmäßigen Abständen wird die Büste so weit beschleunigt, dass die Figur nur mehr in Konturen, nicht mehr identifizierbar und anonymisiert wahrnehmbar wird. Damit wird sie zum variablen Denkmal der

Geschwindigkeit. Über Slo-Mo-Funktion via Smartphone, Tablets oder digitaler Kameras kann die Rotation nun auf Zeitlupe verlangsamt werden, die Figur wird erkennbar. Unterschiedliche Zeitwahrnehmung, räumliche und zeitliche Veränderung werden hier ebenso bewusst, wie unsere Möglichkeit zur Beschleunigung oder Reduzierung von Abläufen und damit Zeit.

Das Reflektieren unserer Wahrnehmung von Zeit und Raum wird in der Komposition von Wolfgang Mitterer, einem der wichtigsten österreichischen Komponisten und Pionier auf dem Gebiet der elektroakustischen Musik, der im Bereich der kollektiven Improvisationsmusik arbeitet, um den Faktor Klang erweitert. Mitterer ist Organist, schreibt Klanginstallationen, elektronische Collagen, Kammermusik, szenische Werke und Opern. In einem seiner Schwerpunkte, dem Interesse an Raumbezogenheit bindet er auch traditionelle Klangkörper ein. Organisiert und umgesetzt von der Musikschule Eisenerz und gespielt von annähernd hundert Musiker_innen aus der Region Eisenerz, von Blas- und Bergmusikkapellen, einem Kinder- und Jugendchor, Schlagzeugern_innen, Trompeter_innen, Posaunist_innen, Tubistinnen, Saxofonist_innen, Klarinetist_innen und Flötist_innen auf Wegen und aus Fenstern umliegender Häuser wird Slow Motion in einer einmaligen und einzigartigen Aufführung auf einer weiteren Ebene unmittelbar erlebbar.

Elisabeth Fiedler

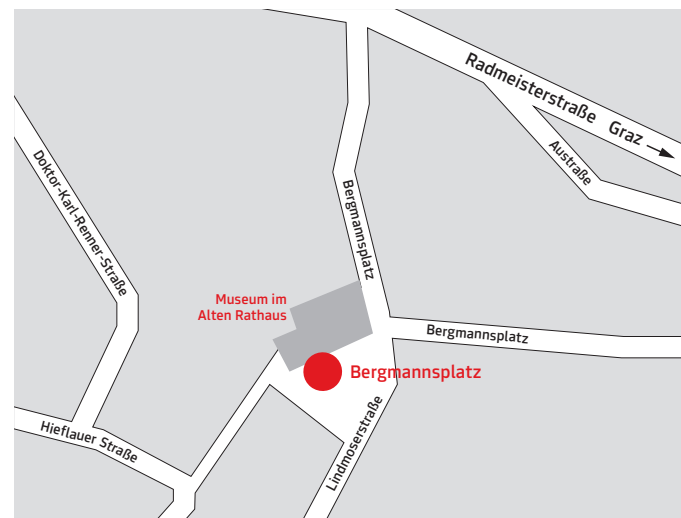
Clemens Luser: SlowMotion HighSpeed, 2018
Wolfgang Mitterer: Slow Motion, 2018

August Musger, Eisenerz and the invention of slow motion technology
What is time, does it exist or do we construct it, how do we perceive it, can it be grasped or made visible, can it be stretched or compressed? Technically, time is the only kind of physical quantity to have a clear and irreversible direction that describes the progress of the present from the past into the future and that is understood by the human mind as a form of change or sequence of events. According to the theory of relativity, in combination with space it forms the fourth dimension in space-time.

In fact, though, time does not exist. The problematic question of the existence of time results from the question of whether our consciousness creates it or whether it exists per se. As brain research shows, perception, thought processes, memory, sense of time, and consciousness are intimately linked and cannot be divorced from each other in actual experience. Philosophers, theologians and mystics occupied themselves with this question for thousands of years: For Plato, for example, eternal ideas are the only true entities and time but an image of this being, whereas Aristotle sees the concept of time as being inextricably linked to change. He regards it as a unit of measurement of motion and vice versa. Assuming that time can be divided into an infinite number of intervals, he advocated the concept of the space-time continuum. In Augustine's Confessiones, in turn, the past and future are memory and expectation in the present. He was the first person to distinguish between physically measurable time and time as it exists in the mind and in experience.

Starting out from here, physicists, astronomers, neurologists, chronopsychologists and chronobiologists begin to explore the phenomenon of time. The earliest structures for worship and cave paintings in art testify to the perception of time as Chronos, as constantly passing time, or kairos, the right moment.

Time was mechanically accelerated and dissected during and since the first industrial revolution. Work processes were rationalised, distances shortened, motion tangibly accelerated. Factors and connections perceived in time and space, acoustically and visually, were harnessed



with the aid of technological knowledge and developments for social, economic and political purposes; they were subjects in science and art, taken apart and reformulated.

One of these developments culminated in the seemingly real representation of the passing of time by displaying sequences of individual images in accelerated form. This deception of the eye was further refined, and could be experienced accelerated by means of timelapse and decelerated by means of slow motion.

Slow motion technology goes back to the priest and physicist August Musger, who was born in 1868 in Eisenerz. He explored all of the above topics in his double role as theologian and scientist. We are commemorating him on the occasion of his 150th birthday and the 70th anniversary of the municipality of Eisenerz:

Clemens Luser's sculpture SlowMotion HighSpeed was originally developed for a competition. A 3D print of the investor's bust—created with the latest technology, and thus in keeping with Musger's interests—is positioned under a glass dome on a plinth, greeting us in the form of an autonomous artwork with the character of a monument, an aspect that it both undermines and re-examines. At regular intervals, the bust is accelerated to the point where the figure can only be seen in contours, no longer identifiable and thus anonymous. As such, it becomes a variable monument to speed.

With the aid of a slo-mo function on smartphones, tablets or digital cameras, viewers can decelerate the rotation to slow motion and the figure becomes recognisable. The work makes us conscious of different perceptions of time, spatial and temporal change, as well as our capacity of accelerating or reducing sequences and thus time. In the composition by Wolfgang Mitterer, one of the most important Austrian composers and a pioneer of electro-acoustic music who works in the field of collective improvisation music, the factor of sound is added to this reflection on our perception of time and space. Mitterer is an organist, writes sound installations, electronic collages, chamber music, stage works, and operas. In one main area of his work, his interest in the relation to space, he incorporates traditional orchestras. Organised and realised by the Eisenerz School of Music and performed by almost one hundred musicians from the Eisenerz region, from brass bands and miners' bands, a children's and young people's choir, drummers, trumpeters, trombonists, tubists, saxophonists, clarinetists and flautists on paths and from the windows of surrounding houses, visitors can experience Slow Motion directly at another level in a one-time, unique performance.

Ich danke Gerhild Illmaier, eisenerZ*ART, und Alexandra Riewe für den Hinweis auf den Zusammenhang von Eisenerz und August Musger und ihre Initiierung zur Idee eines Denkmals. I would like to thank Gerhild Illmaier, eisenerZ*ART, and Alexandra Riewe for pointing out the link between Eisenerz and August Musger and initiating the idea for a monument.

**KUNST
IM ÖFFENTLICHEN RAUM
STEIERMARK**

Clemens Luser: SlowMotion HighSpeed

Präsentation der Skulptur presentation of sculpture

Wolfgang Mitterer: Slow Motion

Aufführung mit ca. 100 MusikerInnen aus der Region
performance with ca. 100 musicians from the region

**Eröffnung Opening: 29.06.2018, 17:00
am Bergmannsplatz/Eisenerz**

Begrüßung Greeting: Bgm. Christine Holzweber
Zu den Arbeiten About the work: Elisabeth Fiedler
Aufführung mit ca. 100 MusikerInnen aus der Region
performance with ca. 100 musicians from the region

Kostenloser Shuttle-Bus free shuttle service
Begrenzte Sitzplätze - Anmeldung unter
limited seats available—registration at
kioer@museum-joanneum.at
Abfahrt departure Kunsthaus Graz: 15:00
Rückfahrt return Eisenerz ca. 19:00



Kontakt und Information Contact and Information:
Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark
am Universalmuseum Joanneum
Marienplatz 1/1, 8020 Graz, T +43.316.8017-9265
kioer@museum-joanneum.at www.kioer.at

**Universalmuseum
Joanneum**

MIT UNTERSTÜTZUNG VON BUND, LAND UND EUROPÄISCHER UNION
MINISTERIUM
FÜR
KULTUR
UND
HERAUSGABE
ÖSTERREICH
LE 14-20
Erasmus+
Das Land
Steiermark
Regionen

EISENERZ
Stadtgemeinde



