

**Clegg & Guttmann**  
 Bibliothek des kollektiven Gedächtnisses 1945  
 Library of Collective Memory 1945

Buchregal, Mikrophon, Computer im Literatur Museum Altaussee, Computer auf der Blaa Alm, Internet-Verbindung, Kabel, Außenlautsprecher

Bookshelf, microphone, computer in Literature Museum Altaussee, computer at Blaa Alm, internet connection, cable, outdoor speaker

Im Leseraum des Literaturmuseum Altaussee finden Bürgerinnen und Bürger sowie Reisegäste und Neugierige ausgewählte Bücher in Regalen zum Thema Erinnerung und kollektives Gedächtnis der Zeit um 1945. Sie sind eingeladen, daraus vorzulesen. Die Lesungen werden per Mikrophon über Internet in die Berge übertragen. Eine Empfangsstation sendet das Signal an einen Lautsprecher nahe der Blaa Alm. (\*1957, leben in New York, Berlin und Wien)

In the reading room of the Literature Museum Altaussee, residents, visiting travelers and those who are curious will find selected bookshelves containing literature on the topic of individual and collective memory of the time around 1945. They are invited to read passages aloud. These readings will be broadcast into the mountains by microphone via the internet. Near the Blaa Alm there is a receiving station designed to transmit the signal to a loudspeaker. (\*1957, living in New York, Berlin and Vienna)



**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Literaturmuseum Altaussee, Leseraum  
 Literature Museum Altaussee, reading room  
 GPS N 47° 38.478 / E 13° 45.895, Höhe über NN altitude 665 m  
 Im Kur- und Amtshaus, Fischerndorf 61, 8992 Altaussee, Parkplatz für Auto und Bus.  
 At the Kur- und Amtshaus (spa and district office), Fischerndorf 61, 8992 Altaussee, parking lot for cars and coaches.  
 Öffnungszeiten Opening times:  
 Juni bis September: 10 – 18 Uhr, Oktober bis Mai: 10 – 17 Uhr  
 June – September 10 am – 6 pm, October – May 10 am – 5 pm  
 Sonn- und Feiertag geschlossen  
 Sundays and holidays closed

**IN DEN BERGEN IN THE MOUNTAINS**  
 Blaa Alm (952 m)  
 GPS N 47° 40.495 / E 13° 44.750, Höhe über NN altitude 952 m  
 Der Gasthof Blaa Alm liegt am Lichtersberg 73a und ist mit dem Auto erreichbar. Übernachtung und Essen werden angeboten. Zu Fuß über den Wanderweg links des Augstbach flussaufwärts Richtung Norden über Ramsau bis zur Blaa Alm.  
 Gasthof Blaa Alm is situated at Lichtersberg 73a and can be reached by car. The inn provides accommodation and food. Walk north, upstream along the hiking trail on the left of the Augstbach, via Ramsau to Blaa Alm.  
 www.willkommeninaltaussee.at



**Eva Grubinger**  
 Igel  
 Hedgehog

Eiche, schwarz lasiert, Höhe 46,6 cm, Ø 44 cm Oak, varnished in black, height 46,6 cm, Ø 44 cm

Die Skulptur am ehemaligen Igel, dem legendären Versteck österreichischer Oppositioneller von 1944–1945, lenkt den Blick auf den Salzberg Sandling, in dessen Stollen Raubkunst der Nationalsozialisten gelagert war. Unter den gestohlenen Werken war auch ein bedeutender Teil der Sammlung von Oscar Bondy. Die stachelige Rundform der Skulptur ist von einem ähnlich gestalteten Objekt abgeleitet, das ihm einst gehörte. Eine zweite Auflage steht im Kurpark von Altaussee. Dieser Besitz gehörte einem weitläufigen Verwandten von Bondy. Es wurde 1938 „arisiert“ und nach dem Krieg restituiert. (\*1970, lebt in Berlin)

This sculpture at the former Igel (Hedgehog), the fabled retreat of Austrian oppositionists used from 1944 to 1945, directs the gaze towards the Sandling mountain, which contains the salt mines where artworks looted by the Nazis were stored. Among the works they seized was a substantial portion of the collection of Oscar Bondy: the round, bristly form of the sculpture is derived from a similarly designed but smaller wooden object that he once owned. A second edition is located in the spa park of Altaussee. This property, owned by a distant relative of Bondy, was “Aryanized” in 1938 and restituted after the war. (\*1970, lives in Berlin)

**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Altaussee Kurpark health resort gardens  
 GPS N 47° 38.478 / E 13° 45.895, Höhe über NN altitude 665 m  
 Im Kur- und Amtshaus, Fischerndorf 61, 8992 Altaussee, Parkplatz für Auto und Bus.  
 At the spa and district office, Fischerndorf 61, 8992 Altaussee, parking lot for cars and coaches.



**IN DEN BERGEN IN THE MOUNTAINS**  
 Beim ehemaligen Unterschlupf Igel, an den Südhängen des Hinteren Raucher gelegen, östlich des Ahornkogel. Situated by the former Igel hide-out, on the south slopes of the Hinterer Raucher, east of the Ahornkogel  
 GPS N 47° 41.135 / E 13° 45.371, Höhe über NN altitude 1280 m  
 Von der Blaa Alm Richtung Norden ca. 500 m, rechts mit leichtem Abstieg und gleich halblinks bis hinunter zum Rettenbach, dann rechts die Brücke überqueren und halblinks dem Weg 226 durch den Wald folgen über einen kleinen Bachsteg, es folgt der steile Anstieg durch den Wald und über den Naglsteig (Florian Hüttner). Nach etwa 45 Min. Aufstieg wird das Gelände in einer Fichtenschonung nahezu eben, hier Ausschau halten nach einem großen Stein mit rosarotem Punkt am rechten Wegrand (GPS N 47° 41.197 / E 13° 45.204). Dort rechts abbiegen und den rosaroten Farbmarkierungen durch unwegames Gelände (starker Windbruch) folgen bis zum Standort des ehemaligen Igel. Kein ausgewiesener Wanderweg. Nur im Tageslicht und am besten mit GPS-Ortung zu begehen. Anschließend den gleichen Pfad zurückgehen (auf rosarote Punkte achten!) und Weg 226 fortsetzen bis zum Beerensattel (Angelika Loderer). Von der Blaa Alm (952 m) ca. 2 Std. über Naglsteig bis Igel-Standort (1280 m), ca. 600 Höhenmeter je Richtung. Bergwanderung für Geübte. Der steile Naglsteig hat ausgesetzte Passagen, Trittsicherheit erforderlich, teilweise mit Drahtseilen gesichert. Umgehung des Naglsteigs ist möglich am Rettenbach flussabwärts bis zur ausgeschilderten Wegkreuzung, dann rechts abbiegen und in den Forstweg 211a zur Ischler Hütte aufsteigen. Nach ca. 1,5 Std. unterhalb des Beerensattels rechts auf den schmalen Weg 226 (Blaa Alm/Naglsteig) abbiegen, durch den Wald bis zum Abzweig Igel bergab zurückgehen (Abzweig links bei GPS N 47° 41.197 / E 13° 45.204).  
 From the Blaa Alm heading roughly 500 m north, go right, slightly downhill, fork left down to the Rettenbach, then cross the bridge going right, and fork left to follow trail 226 through the woods over a small footbridge, then a steep climb through the woods along the Naglsteig (Florian Hüttner). After a climb of roughly 45 min. the terrain becomes almost flat in a young spruce plantation, look out for a large rock with a pink dot to the right of the path (GPS N 47° 41.197 / E 13° 45.204). Turn right here and follow the pink dots across rough terrain (heavy windthrow) to the site of the former Igel. No marked trail. Only do this walk in daylight, preferably with GPS. Then go back along the same path (look out for pink dots!) and continue along trail 226 up to the Beerensattel (Angelika Loderer). From Blaa Alm (952 m) approx. 2 hours along Naglsteig to Igel site (1280 m), roughly 600 meters elevation in both directions.  
 Mountain hike for experienced walkers. The steep Naglsteig has exposed passages, surefootedness required, secured with cables in places. You can avoid the Naglsteig by going downstream along the Rettenbach up to the signposted crossroads, turn right and ascend along forest path 211a leading to the Ischler Hütte. After about an hour and a half below the Beerensattel, turn right on to the narrow path 226 (Blaa Alm/Naglsteig), walk back downhill through the woods to the Igel fork (fork left at GPS N 47° 41.197 / E 13° 45.204).

**Florian Hüttner**  
 Unterschlupf (Schildkröte)  
 Hideaway (Turtle)

Naturverträgliche Farbe. Höhlenmalerei nach dem Agitationsplakat „Partisanen, zu den Waffen!“ Sowjetunion, Juli 1941 Environmentally friendly paint. Cave painting based on the agitation poster “Partisans, to arms!” Soviet Union, July 1941

Eine Malerei auf Felsen im Toten Gebirge. Hüttner greift die räumliche Situation beim Igel auf und vergleicht sie mit dem Schutz durch eine Höhle. Sein Wandgemälde auf Naturstein in einem Unterschlupf am Naglsteig will das Vage, Ungewisse und zugleich unbequem Harte bis Schmerzhafte der historischen Situation zum Ausdruck bringen. Es zeigt ein Propagandamotiv aus dem russischen Partisanenkampf, „Partisanen, zu den Waffen!“, in ukrainischem Kyrillisch. Die Partisanen kämpften irregulär mit allen Mitteln gegen Hitler. Für den Eingang des Bergwerksgebäudes in Altaussee entsteht ein eigens angefertigtes Emaille-Schild. (\*1964, lebt in Bad Tölz, Bayern)

A painting on rocks in the Totes Gebirge region. Hüttner is inspired by the spatial situation of the Igel (Hedgehog) hideaway, which he equates to the protection in a cave. The mural on rocky stones in a hideaway nearby Naglsteig sets out to express the vague, uncertain, and also uncomfortably harsh and painful facets of the historical situation. Showing a propaganda motif in Ukrainian Cyrillic, “Partisans, to arms!” from the Russian partisan times. The partisans were fighting irregularly with all means against Hitler. At the entrance to the salt mine in Altaussee, a unique plate made of enamel will be shown. (\*1964, lives in Bad Tölz, Bavaria)

**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Eingang zur Salzmine Entrance to the salt mine  
 GPS N 47° 39.090 / E 13° 44.350, Höhe über NN altitude 936 m  
 Salzwelten Altaussee, Lichtersberg 25, 8992 Altaussee  
 Wanderweg über die ehemalige Salzbergstraße. Autostraße ausgeschildert mit Salzwelten. Footpath along the former Salzbergstraße. Road signposted Salzwelten.  
 www.salzwelten.at/de/altaussee/



From the Blaa Alm heading roughly 500m north, go right, slightly downhill, fork left down to the Rettenbach, then cross the bridge going right, and fork left to follow trail 226 through the woods over a small footbridge, then uphill to the Naglsteig. Please bring a flashlight. This hideaway in the nature preserve may be accessed by way of exception. Behave thoughtfully, please. Do not leave any garbage.



**Angelika Loderer**  
 Lärchen und Steine  
 Larches and Stones

Fünf Lärchensetzlinge, Betonguss, Steine, Erdboden Five larch seedlings, concrete cast, stones, soil

Verwachsungen von Lärchen sind unter anderem auf die Last des Schnees, seine langsame Schmelze und die zeitliche beginnende Wachstumsperiode im Hohegebirge zurückzuführen. Bäume werden in skurrile Formen gepresst. Loderer zwingt mit ihrer Installation junge Baumsetzlinge durch Druck und Gewicht von Steinen und Beton in eine unnatürliche Gestalt. (\*1984, lebt in Wien)  
 Deviant growth of larches can be traced, among other factors, to the burden caused by heavy snow, the extended snowmelt, and the overlapping growth period in high-elevation mountain areas. Trees are forced into whimsical forms. Loderer uses the pressure and weight of stones and concrete to force young tree saplings into unnatural shapes. (\*1984, lives in Vienna)



**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Nähe Kerry Villa near Kerry Villa, Arnehtweg 12a, 8992 Altaussee  
 GPS N 47° 38.740 / E 13° 45.914, Höhe über NN altitude 726 m  
 Zum Kunstwerk von Angelika Loderer dem Arnehtweg folgen. Vor dem Privatgrundstück links ca. 50 m in den Wald hinein, dann den kleinen Pfad rechts abbiegen bis zu einer hölzernen Bank ohne Lehne. Alternative: Spaziergang auf der Via Artis Altaussee.

To get to Angelika Loderer’s artwork, follow the Arnehtweg. Turn left before the private land and walk about 50 m into the woods, then turn right on to the little path until you reach a wooden bench with no backrest. Alternatively: walk along the Via Artis Altaussee.  
 www.altaussee-tourismus.at/altaussee\_viaartis.htm



**IN DEN BERGEN ON THE MOUNTAINS**  
 Beerensattel Beerensattel peak  
 GPS N 47° 41.758 / E 13° 45.311, Höhe über NN altitude 1445 m  
 Von der Blaa Alm (952 m) ca. 2,5 Std. über Naglsteig bis Beerensattel (1434 m), die Ischler Hütte liegt in der Nähe (1368 m, im Sommer bewirtschaftet, Betten vorhanden, Winterlager).  
 Bergwanderung für Geübte. Der steile Naglsteig hat ausgesetzte Passagen, Trittsicherheit erforderlich, teilweise mit Drahtseilen gesichert. Umgehung des Naglsteigs ist möglich am Rettenbach entlang Richtung Nordwesten bis zur Wegkreuzung und dann rechts den Forstweg 211a ca. 1,5 Std. aufsteigen bis Beerensattel.  
 From the Blaa Alm (952 m) ca 2.5 hours via the Naglsteig to the Beerensattel (1434 m), the Ischler Hütte mountain hut is nearby (1368 m, staffed during summer, beds available, open but unstaffed in winter).  
 Mountain hike, good fitness level required. The steep Naglsteig has some exposed sections, surefootedness required, some parts secured with wire cables. You can avoid the Naglsteig by following the Rettenbach brook to the northwest until you reach a fork. Turn right and follow forest track 211a uphill for about 1.5 hour to the Beerensattel.

**Susan Philipsz**  
 Slow, Fresh Fount

Audioinstallation mit Gesang nach dem Gedicht „Slow, Slow, Fresh Fount“ des englischen Poeten Ben Jonson, vertont von William Horsley und überarbeitet von der Künstlerin Audio installation with vocals of “Slow, Slow, Fresh Fount” (1601) by the English poet Ben Jonson, set to a tune by William Horsley, and reworked by the artist

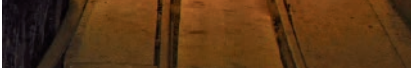
Im Bergwerk Altaussee, dem uralten historischen Ort des Salzabbaus, der während einer kurzen Phase zum Ende des Krieges eine von mehreren Stätten der nationalsozialistischen Raubkunstlager war, und am legendenumwobenen Toplitzsee ertönt ein zweistimmiges Klagelied von Ben Jonson aus dem 16. Jahrhundert, das den Titel *Slow Slow Fresh Fount* trägt und von William Horsley vertont wurde. Die Nymphe Echo beklagt ihre Zurückweisung durch Narziss und weint salzige Tränen. (\*1965, lebt in Berlin)  
 In the Altaussee salt mines – an ancient historical mining site that before the end of the war briefly served as one of several storage facilities for art looted by the National Socialists – and on the banks of the legendary Toplitz lake, a two-voiced elegy from the sixteenth-century *Slow Slow Fresh Fount* by the English poet Ben Jonson, with music by William Horsley resonates throughout the space. The nymph Echo laments her rejection by Narcissus and sheds salty tears. (\*1965, lives in Berlin)

**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Toplitzsee beim Restaurant Fischerhütte  
 Toplitzsee lake near the Fischerhütte restaurant  
 GPS N 47° 38.525 / E 13° 55.230, Höhe über NN altitude 720 m  
 Anfahrt über Gössl/Grundlsee, Privatparkplatz gegen Gebühr beim Gasthof Veit, Gössl 13, zu Fuß dem Weg folgen Richtung Toplitzsee bis zum Restaurant Fischerhütte. Weitere 150 m am See entlang in einen lichten Laubwald. Der Gesang ertönt dort mit Unterbrechungen.  
 Access by car via Gössl/Grundlsee, private parking lot with fee payable at Gasthof Veit, Gössl 13; for access by foot follow the path in the direction of the Toplitzsee lake until you reach the Fischerhütte restaurant. Continue on the path for about 150 meters along the lakeshore into a sparse deciduous forest. The chanting can be heard intermittently.



The exit from Landstraße 145/Salzammergutstraße towards Bad Aussee, then turn right in the direction of the town center. Cross Bahnhofstraße road below the bypass bridge; left bridge foundation, in front of Zwettl Bus and Taxi.

**IN DEN BERGEN ON THE MOUNTAINS**  
 Im Salzbergwerk Altaussee  
 In the Altaussee salt mine  
 GPS N 47° 39.090 / E 13° 44.350, Höhe über NN altitude 936 m  
 Wanderweg über die ehemalige Salzbergstraße. Autostraße ausgeschildert mit Salzwelten. Das Werk von Susan Philipsz ist mit einer geführten Tour durch das Schaubergwerk zu hören. Termine und Eintrittspreise unter www.salzwelten.at/de/altaussee/ Footpath along the former Salzbergstraße. Road signposted Salzwelten. Visitors can listen to Susan Philipsz’s piece on a guided tour of the show mine. For times and admission fees please see www.salzwelten.at/de/altaussee/



**Bojan Šarčević**  
 Der Partisan  
 The Partisan

Riesenmuschel (Tridacna gigas), zwei Muschelhälften: Tal 25 x 40 x 13 cm; Berg 28 x 50 x 20 cm; Gesamtgewicht 17 kg Giant clam (Tridacna gigas), two parts of one shell: valley 25 x 40 x 13 cm; mountain 28 x 50 x 20 cm; total weight 17 kg

Das riesige Meeresgewächs steht unter Artenschutz. Die hiesige Verwendung erfolgt unter Beachtung des Washingtoner Artenschutzübereinkommens CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora). Es handelt sich bei dieser Riesenmuschel um ein vom österreichischen Zoll beschlagnahmtes Einzelstück. (\*1974, lebt in Berlin)  
 The monumental sea creature is environmentally protected. The display here was made possible only under consideration of the Washington convention CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora). This giant clam has been confiscated by the Austrian customs. (\*1974, lives in Berlin)

**IM TAL IN THE VALLEY**  
 Bahnhofstraße, Brücke Umfahrungsstraße in Bad Aussee  
 Bahnhofstraße, bypass bridge, Bad Aussee  
 GPS N 47° 36.233 / E 13° 46.975, Höhe über NN altitude 586 m  
 Abfahrt Bad Aussee von der Landstraße 145/Salzammergutstraße, dann rechts abbiegen Richtung Ortsmitte. Unter der Brücke der Umfahrungsstraße über die Bahnhofstraße, linkes Brückenfundament, vor Zwettl Bus und Taxi.  
 Take the exit from Landstraße 145/Salzammergutstraße towards Bad Aussee, then turn right in the direction of the town center. Cross Bahnhofstraße road below the bypass bridge; left bridge foundation, in front of Zwettl Bus and Taxi.



**KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK**

# Politische Landschaft

Kunst Widerstand Salzkammergut

Clegg & Guttmann, Eva Grubinger, Florian Hüttner  
 Angelika Loderer, Susan Philipsz, Bojan Šarčević

10. Juli 2015, 19 Uhr 10 July 2015, 7 pm  
 Kunsthaus Graz, Space 05, Lendkai 1, 8020 Graz

11. Juli 2015, 12 Uhr 11 July 2015, 12 noon  
 Kur- und Amtshaus Spa and district office, 8992 Altaussee

12. Juli 2015, 10-18 Uhr 12 July 2015, 10 am – 6 pm  
 Totes Gebirge West

Eröffnung Opening Graz  
 10. Juli 2015, 19 Uhr, 10 July 2015, 7 pm  
 Kunsthaus Graz, Space 05, Lendkai 1, 8020 Graz  
 Dauer: 1. Juli bis 6. September 2015, Eintritt frei  
 Duration: 11 July to 6 September 2015, free admission

Eröffnung Opening Altaussee  
 11. Juli 2015, 12 Uhr 11 July 2015, 12 noon  
 Kur- und Amtshaus Spa and district office, 8992 Altaussee  
 Musik music Fud Bradley, Lesungen mit readings with Günther Marchner und Wolfgang Quatember, Rundfahrten mit den Künstlerinnen und Künstlern Round trips with the artists  
 Shuttle Service Graz-Altaussee-Graz: 9 Uhr Abfahrt Kunsthaus Graz, Rückkehr ca. 22 Uhr, gratis  
 Shuttle service Graz-Altaussee-Graz: 9 am departure Kunsthaus Graz, return approx. 10 pm, free of charge  
 Anmeldung erforderlich Registration required: kioer@museum-joanneum.at

**Totes Gebirge West**  
 12. Juli 2015, 10-18 Uhr 12 July 2015, 10 am – 6 pm  
 Bergwanderung ab Blaa Alm bis Ischler Hütte und zurück. Bergerfahrung und Wanderausrüstung sind erforderlich, keine Klettertour, aber offene Augen oder Versicherung empfehlenswert. Hiking tour starting at Blaa Alm to Ischler hut and retour. Mountain experience and hiking outfit are necessary, no climbing, but open eyes or hiking insurance recommended.  
 Anmeldung erforderlich Registration required: kioer@museum-joanneum.at  
 Übernachtungen overnight stay: http://ausseerland.salzkammergut.at



**Kontakt und Information** Contact and Information:  
 Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark  
 am Universalmuseum Joanneum, Marienplatz 1/J1, 8020 Graz,  
 T +43.316.8017-9265, kioer@museum-joanneum.at, www.kioer.at

**Universalmuseum Joanneum**





## Politische Landschaft

### Kunst Widerstand Salzkammergut

Das Ausseer Land und seine Umgebung birgt neben malerischen Reizen eine kollektive politische Geschichte. Sehr viele Aktivitäten für und gegen den Hitler-Faschismus sammelten sich dort Mitte der 1940er Jahre. Für Teile eines partisanenartigen Widerstands wurden unzugängliche Bereiche des Hochgebirges zum mehrjährigen Rückzugsort. Auch hochrangige Nationalsozialisten versteckten sich im Mai 1945 für kurze Zeit in den Bergen oder lebten unerkannt in der Region. Wie unter einem Brennglas kulminierten die Ereignisse um Kunstraub, Verrat, aktiven und passiven Widerstand, Flucht und Mord. Die Komplexität und Widersprüchlichkeit dieser Zeit hat normative Auswirkungen für unser politisches System bis heute. 2015 jährt sich die Befreiung Europas vom nationalsozialistischen Totalitarismus zum siebzigsten mal. Wenige Zeitzeugen werden dann noch am Leben sein.

Das Kunstprojekt *Politische Landschaft* hält das Thema Erinnerung und kollektives Gedächtnis im Kontext der Landschaft des Salzkammerguts wach. Ein Teil der Arbeiten wird im Tal, ein anderer Teil im Hochgebirge stattfinden, ein dritter Teil ist im Kunsthaus Graz zu sehen.

Idee: Eva Grubinger, Kuratoren: Dirck Möllmann, Elisabeth Fiedler.

The Ausseer Land and its environment has lost none of its picturesque appeal, and has salvaged a collective political history. In the mid-1940s, a great many actions both for and against Hitler's fascist rule were concentrated here. Parts of the partisan-like resistance used the impassable areas of the high mountains as retreat. Also high-ranking National-Socialists were hiding in May 1945 in the mountains or lived anonymously in the region. Likewise a burning lens many events culminated as for instance art robbery, betrayal, active and passive resistance, escape and murder. These complex and ambiguous times have normative effects on our political system until today. 2015 marks seventy years since Europe's liberation from national-socialist totalitarianism, at which point only few living witnesses will remain.

The art project *Political Landscape* keeps alive the memories and collective memory in the context of Salzkammergut's landscape. Parts of the project will be located in the valley, and another part in the high mountains, a third part will be presented at the Kunsthaus Graz.

Idea: Eva Grubinger, curators: Dirck Möllmann, Elisabeth Fiedler.

Fotocredits Photo credits: Rainer Iglar, Ulrich Ghezzi

Ein Projekt des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum  
Steiermark / Universalmuseum Joanneum  
Mit Unterstützung von Land und Europäischer Union  
(Leader aus ELER)  
Commissioned by the Institute for Art in Public Space  
Styria / Universalmuseum Joanneum  
Supported by the country and und European Union  
(Leader from ELER)



Europäischer Landwirtschaftsfonds  
für die Entwicklung des ländlichen  
Raums (ELER) Hier investiert Europa  
in die ländlichen Gebiete

[www.politische-landschaft.org](http://www.politische-landschaft.org)  
[www.kioer.at](http://www.kioer.at)

App für Apple und Android  
App for Apple and Android

Ein Katalog erscheint bei  
a catalogue will be published by  
**SternbergPress**

