

Licht

Im internationalen Jahr des Lichts 2015 widmet sich das Institut im öffentlichen Raum Steiermark am Universalmuseum Joanneum dem Thema Licht und städtische Beleuchtung mit drei zentralen künstlerischen Projekten und einer Tagung in Graz.

Die Kulturgeschichte des Lichts nimmt in der bildenden Kunst eine zentrale Rolle ein und erfährt im 20. Jahrhundert durch die Elektrifizierung eine nachhaltige Dynamisierung. Elektrisches Licht gilt mit einem Wort des Medientheoretikers Marshall McLuhan als Primärmedium. Seit Beginn der flächendeckenden Elektrifizierung zum Ende des 19. Jahrhunderts wurde elektrisches Licht zum Thema und Gegenstand unzähliger künstlerischer Werke der modernen Avantgarde. Die Lichtmedien Film, Fernsehen und Computer haben die visuelle Kultur von Grund auf verändert.

Heute haben sich die Parameter der künstlerischen Reflexion wie auch der technischen Innovation von Licht in Richtung Medienökologie verschoben. Wir sprechen von Lichtverschmutzung ebenso wie von Umweltverschmutzung und in weiten Gegenden Europas gibt es immer weniger Dunkelheit. Selbst in den Bergen lassen sich leicht die Standorte der nächsten Siedlungen und weit entfernte große Städte anhand ihrer Lichtglocken ausmachen. Die Weltkarte zeigt bei Nacht nur noch dunkle Flecken in der Mitte Afrikas und in Nordkorea. Gleichzeitig befinden wir uns in einer Phase beispielloser technologischer Umwälzung bei der Erzeugung von Licht.

Ein Ausstellungsprojekt zum Thema Licht im öffentlichen Raum bewegt sich zwangsläufig in einem widersprüchlichen Feld. Umweltpolitisch betrachtet ist die Euphorie Geschichte, mit der mehr Licht sinnbildhaft für größere Fortschrittlichkeit steht. In der Realität überbieten sich verschiedene urbane Player nach wie vor in einem intensiven Wettstreit gegenseitig mit prestigeträchtiger Helligkeit. Es bleibt bei aller richtigen Kritik nach wie vor ein Faszinosum, mit welcher Intensität und an welchen Orten heute Licht erzeugt werden kann – ein Umstand ungebrochenen künstlerischen Interesses.

Kuratoren/Kuratorin: Peter Pakesch, Elisabeth Fiedler, Dirck Möllmann

Light

In the international year of light 2015 the Institute for Art in Public Space Styria at Universalmuseum Joanneum considers the subject of light and urban illuminating with three major art projects and a conference in Graz.

The cultural history of light plays a key role in the visual arts, gaining vast momentum in the 20th century thanks to electrification. In the words of Marshall McLuhan, electric light is a primary medium. Since the beginning of ubiquitous electrification towards the end of the 19th century, electric light became a subject and object of countless artworks of the modern avant-garde. The light-based media film, television and computer have fundamentally changed the visual culture.

Today, the parameters of artistic reflection and technological innovation in matters of light have shifted towards media ecology. We talk about light pollution and environmental pollution, and the dark spots in many areas of Europe are becoming fewer and fewer. Even in the mountains, we can easily make out the locations of the nearest settlements and remote cities thanks to their domes of light. The only dark spots on a night-time map of the world are in central Africa and North Korea. At the same time, we are in a phase of unprecedented technological upheaval in the generation of light.

An exhibition project on the subject of light in public space must necessarily be set in a sphere full of contradictions. In terms of environmental politics, the euphoric mood in which light embodied greater progressiveness is a thing of the past. In reality, different urban players are still waging a fierce competition to outdo each other with prestigious brightness. Despite all justified criticism, it remains fascinating to see the intensity with which light can be generated today, and in what places – a matter of undiminished interest for artists.

Curators: Peter Pakesch, Elisabeth Fiedler, Dirck Möllmann

Friedrich Hebbel

**Es gibt auch Spiegel,
in denen man erkennen kann,
was einem fehlt.**

Michael Schuster

Es gibt auch Spiegel, in denen man erkennen kann, was einem fehlt. There are also mirrors in which you can see what you lack. (Friedrich Hebbel)

Ein sich ständig ändernder Wirklichkeitsbegriff, dessen Reflexion, Untersuchung, Erweiterung und Wahrnehmung sind Themen, mit denen Michael Schuster sich auseinandersetzt. Die immer wieder versuchte Festlegung von Realität und deren Überprüfbarkeit dienen ihm als konzeptuellem medienreflexivem Künstler als Basis seiner Arbeit. Irritierend, gleichzeitig erhellend erschließt er uns über das Zitat von Friedrich Hebbel individuelle, aber auch allgemeine und öffentliche Begegnungen. Ausgelöst durch Bewegungssensoren erscheinen zwei komplementärfarbig verlaufende Schriftzüge sukzessive auf einem, tiefe Schichten reflektierenden Spiegel im Eingang zum Landhaus. Ausgewiesen als parlamentarisches und demokratisches Bekenntnis bildet dieses Haus die Basis für Schusters Satzwahl, mit der er ein unendliches Spektrum zur Wahrnehmungs-, Bewusstseins- und Verantwortungsreflexion öffnet.

A constantly shifting concept of reality whose reflection, examination, expansion and perception are themes addressed by Michael Schuster. The repeated attempt to define reality and its verifiability serve as a basis of the work of this conceptual media-analytical artist. In a perplexing yet at the same time enlightening way, he employs Friedrich Hebbel's quotation to open up individual but also general and public encounters. Triggered by motion sensors, two sets of lettering in complementary colours appear successively on a mirror that reflects deep layers situated at the entrance to the Landhaus. Identified as a parliamentary and democratic avowal, this building forms the basis for Schuster's choice of phrase, opening up an endless spectrum of reflection about perception, awareness and responsibility.

Montag Monday, 16.03.2015, 18:00

Eröffnung mit Opening with **Landtagspräsident** President of the Parliament **Franz Majcen, Kulturlandesrat** Provincial Councillor for Cultural Affairs **Christian Buchmann, Elisabeth Fiedler, Leiterin Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark** Director of Institute for Art in Public Space Styria
Durchgang Herrengasse zum Landhaus Passage from Herrengasse to the Landhaus



Joseph Kosuth

Nicht Im Vorliegenden Sachverhalt

Lichtinstallation für das Joanneumsviertel Light installation for Joanneum District

Joseph Kosuth verbindet für seine Arbeit im Lesliehof Licht mit einer These, die einen Bezug zum Sternenhimmel herstellt. Das Zitat stammt von Johannes Kepler – eine historische Größe der Mathematik und Astronomie, der Graz als überzeugter Protestant im Zuge der Gegenreformation verlassen musste. 200 Jahre später war die Gründung des Joanneums an diesem Ort auch ein politisches Statement, um Wissen für alle zugänglich zu machen.

For his work in the Lesliehof, Joseph Kosuth connects light with a theory that establishes a reference to the night sky. The quote comes from Johannes Kepler – a great historic figure in mathematics and astronomy and a staunch Protestant who was forced to leave Graz during the Counter-Reformation. 200 years later, the founding of the Joanneum at this location also served as a political statement making knowledge accessible to all.

Freitag Friday, 20.03.2015, 10:30

Eröffnung mit Opening with **Kulturlandesrat** Provincial Councillor for Cultural Affairs **Christian Buchmann, Peter Pakesch**
Joanneumsviertel Joanneum District, **Lesliehof**

Siegrun Appelt

Lichtprojekt Light project *Graz – Reininghaus*

Im Zentrum des Lichtprojekt steht Graz – Reininghaus mit den im März 2015 noch erhaltenen Strukturen und alten Gebäuden. Verschieden komponierte Lichtbilder transformieren mit gezielter Beleuchtung und Bewegung ein Landschaftsbild in ein nächstes. Nach Sonnenuntergang entsteht so eine Art nahezu filmische und mitunter surreale Szenerie, in der die Betrachter und Benutzer des Geländes zum Bestandteil des Lichtprojekts werden. Die Lichtarbeit findet zum Zeitpunkt eines städtebaulichen Umbruchs statt, an dem sich in Reininghaus die industrielle Vergangenheit, die soziale Gegenwart und die urbane Zukunft überlagern. Über eine zentrale Steuerung wird ein Licht-Programm für Scheinwerfer erstellt. Eine elektro-akustische Klanginstallation von Alexey Retinsky begleitet die Vorführung. Das Gelände darf nur im Rahmen eines geführten Rundgangs betreten werden. Während des Lichtprojekts wird die übliche 50%-Lichtabsenkung in der Stadt von 22:00 Uhr auf ca. 20:00 Uhr vorgezogen. Zusätzlich wird in dieser Zeit der Uhrturn vom Reininghaus-Gelände aus mit einem Laserstrahl markiert.

At the centre of the light project stands Graz – Reininghaus with the structures and old buildings still in existence in March 2015. Using selected lighting and movement, light images composed in a range of different ways transform one landscape image into the next. Thus after sunset an almost filmic and sometimes surreal kind of scenery is created, in which people observing and using the site become an integral part of the light project. The light work occurs at a time when the urban planning of this area is experiencing an upheaval, so that the industrial past, social present and urban future are layered over one another in Reininghaus. A light programme for spotlights is created via a central control system. An electro-acoustic sound installation by Alexey Retinsky accompanies the presentation. Access to the site is only permitted within the context of a guided tour. During the light project, the usual 50% light reduction in the city at 10pm will be brought forward to about 8pm. In addition, the clocktower will be highlighted with a laser beam from the Reininghaus site during this period.

Freitag Friday, 20.03.2015, 20:00–21:30

Eröffnung mit Opening with **Kulturlandesrat** Provincial Councillor for Cultural Affairs **Christian Buchmann, Peter Pakesch**
Reininghausstraße 5 (Eingang Entrance)
Rundgänge Tours: **21.–29.03.2015, 20:00–21:30**
Bus-Shuttle ab from **Kunsthau Graz, 19:30, bis to Reininghausstraße 5, retour Kunsthau Graz, 21:45**



KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Licht Light

Michael Schuster (AUT)

Joseph Kosuth (USA)

Siegrun Appelt (AUT)

Projekte im öffentlichen Raum der Stadt Graz
Projects in public space of the City of Graz

Symposion Conference
20.–21.03.2015

Joanneumsviertel Joanneum District, **Auditorium**

Eröffnungen Openings

Michael Schuster

Es gibt auch Spiegel, in denen man erkennen kann, was einem fehlt
Spiegel und Leuchtschrift nach einem Zitat von Friedrich Hebbel
Mirror and light writing quoting Friedrich Hebbel

Montag Monday 16.03.2015, 18:00

Eingangsbereich Entrance **Landhaus Graz, Herrengasse 16, 8010 Graz**

Joseph Kosuth

Nicht im vorliegenden Sachverhalt

Neonleuchtschrift nach einem Zitat von Johannes Kepler Neon light writing quoting Johannes Kepler

Freitag Friday, 20.03.2015, 10:30

Joanneumsviertel Joanneum district, **Lesliehof, 8010 Graz**

Siegrun Appelt

Lichtprojekt Light Project *Graz – Reininghaus*

Licht-Programm für Scheinwerfer begleitet durch eine elektro-akustische Klanginstallation von Alexey Retinsky Light programming for spotlights accompanied by an electro-acoustic sound installation by Alexey Retinsky

Freitag Friday, 20.03.2015, 20:00

Reininghausstraße 5 (Eingang Entrance), **8020 Graz**

Bus-Shuttle: 19:30 Kunsthau Graz → Reininghausstraße 5, retour 21:45

Geführte Rundgänge Guided walks: **21.–29.03.2015, 20:00–21:30**

Kontakt und Information

Contact and Information:
Institut für Kunst im öffentlichen Raum
Steiermark am Universalmuseum Joanneum
Marienplatz 1/1, 8020 Graz
T +43.316.8017-9265
kioer@museum-joanneum.at
www.kioer.at

Universalmuseum
Joanneum



Symposium *Licht* Light conference

20.-21.03.2015, Joanneumsviertel Joanneum District, Auditorium

Das Thema *Licht* ist zukunftsweisend für die Entwicklung unserer Gesellschaft. Die Revolutionen der elektrischen Lichttechnik ermöglichen auch einen verantwortungsvollen Umgang mit natürlichen Ressourcen, um Energieproduktion, Lichtverschmutzung, Gesundheitsrisiken und ökonomische Vorteile aufeinander abzustimmen. Begleitend zur Ausstellung wird sich eine internationale Tagung mit dem Thema *Licht* in der Kulturgeschichte und Kunst, Biologie, Architektur und Technik auseinandersetzen. Leitende Frage ist die Lichtverschmutzung. Wie lässt sich ökologisch sinnvoll, ökonomisch effizient und ästhetisch überzeugend mit beleuchteter Umwelt umgehen?

The subject of *Light* is a seminal one for the future of our society. The revolutions in electric light technology also permit a responsible handling of natural resources so as to balance energy production, light pollution, health risks, and economic advantages. The exhibition will be accompanied by an international conference exploring the subject of light in cultural history and art, biology, architecture and technology. The key theme is light pollution. How can we manage the illuminated environment in an ecologically sensible, economically efficient, and aesthetically convincing way?

Freitag, 20. März 2015 Friday, 20 March 2015

- 11:00 **Tagungsbeginn** Start of conference
Begrüßung durch Welcome by Christian Buchmann, Elisabeth Fiedler
Joanneumsviertel Joanneum District, Auditorium
- 11:15 **Serge Lemoine**, Musée Grand Palais, Paris
Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts *Light in the arts of 20th century*
- 12:00 **Anselm Wagner**, Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaft, TU Graz Institute of Architectural Theory, Art and Cultural Studies, TU Graz
Monitoring. Zur Kulturgeschichte des Kunstlichts seit der industriellen Revolution *Monitoring. On the Cultural History of Artificial Light since Industrialization*
- 12:45 **Pause** Break
- 14:00 **Käthe Klappenbach**, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Prussian Palaces and Gardens Foundation Berlin-Brandenburg
Das Licht der Macht. Leuchtmittel und Leuchter der preußischen Herrscher im europäischen Kontext *The Light of Power. Illuminations and Candlesticks of the Prussian Emperors in its European context*
- 14:45 **Siegrun Appelt**, Künstlerin artist, Wien Vienna
Slow Light
- 15:30 **Maximilian Moser**, Medizinische Universität Graz Medical University Graz
Zeitgeber - die Taten und Leiden des Lichts *Time Emitter. The Doings and Sufferings of Light*
- 16:15 **Schlussgespräch** Final discussion
Moderation hosted by Sabine Flach

Samstag, 21. März 2015

- 10:00 **Tagungsbeginn** Start of conference
Joanneumsviertel Joanneum District, Auditorium
- 10:15 **Birgit Schulz**, Leitung Raum- und Lichtlabor, TU Graz head of Space and Light Laboratory, TU Graz
Licht und Raum. Das LightLab am Institut für Raumgestaltung der TU Graz *Light and Space. The LightLab of the Institute for Spatial Design at TU Graz*
- 11:00 **Brian Cody**, Institut für Gebäude und Energie, TU Graz Institute of Building and Energy, TU Graz
Licht und Energie *Light and energy*
- 11:45 **Klaus Kada**, Architekt architect, Graz
Licht und Architektur *Light and architecture*
- 12:30 **Pause** Break
- 14:00 **Bernhard Inninger**, Stadtplanung Graz Urban Planning Graz
Licht in der Stadt *Light in the city of Graz*
- 14:45 **Karolina M. Zielinska-Dabkowska**, Fakultät Architektur und Design Faculty of Architecture and Design, Hochschule Wismar
Who stole the Milky Way? Light pollution and its impact on urban and natural environments
- 15:30 **Anna Wirz-Justice**, Psychiatrische Uniklinik Basel Psychiatric University Clinic Basel
Licht und Psyche *Light and Psyche*
- 16:15 **Charlotte Remé**, Ophthalmologie (Augenheilkunde), ETH Zürich Ophthalmology, ETH Zürich
Auge und Sehen: die helle und die dunkle Seite des Lichts *Eye and vision: the bright and the dark side of light*
- 17:00 **Schlussgespräch** Summary
Moderation hosted by Sabine Flach