

Erbaut als Sommerresidenz von Erzherzog Karl II von Innerösterreich im 16. Jahrhundert in den damals noch unbebauten Mur-Auen, wurde die Karl-au von Kaiser Josef II 1794 zur Unterbringung französischer Kriegsgefangener verwendet.

Heute ist die Justizanstalt Graz-Karlau die drittgrößte Strafvollzugsanstalt Österreichs, in der männliche Häftlinge ab einem Strafmaß von über drei Jahren bis lebenslänglich untergebracht werden. Geographisch mittlerweile eingebunden in den südwestlichen Teil von Graz, ist sie von einer der verkehrsaufkommensstärksten Straßenkreuzungen umgeben und allen Bewohner_innen der Stadt ein Begriff.

Als Ort der *Überwachung und Bestrafung* fügt sich die Karlau in jenes System, das von Michel Foucault im gleichnamigen Buch mit dem Untertitel *Die Geburt des Gefängnisses* beschrieben und gesamtgesellschaftlich bis heute diskutiert wird. Vor allem die Tatsache, dass es sich bei Überwachungspraktiken nicht um außergesellschaftlich geschehende Prozesse handle, dass Machttechniken und -strukturen im 16. und 17. Jahrhundert entwickelt wurden, die Menschen für diese Räume erst ermöglichen, aus denen Gesellschaft sich bilde, scheint sich immer wieder bis hin zu Julian Assanges WikiLeaks oder der NSA und deren Whistleblower Edward Snowden mit den Themen Verbrechen, Kontrolle und Freiheit zu bewahrheiten.

Die Durchlässigkeit von Systemen, Überwachung, Strafung und Rechtssprechung innerhalb der Gesellschaft und im globalen Staatengebilde ist sowohl virtuell als auch territorial bis heute ein brisantes Thema.

Parallel dazu existieren immer ausuferndere ökonomische Interessen, die unter anderem mit breit angelegten Werbeflächen uns die Notwendigkeit des Beworbenen suggerieren wollen.

Genau hier setzt Viktor Kröll mit seiner Intervention im öffentlichen Raum an:

In Absprache mit der Justizleitung unter Einbeziehung von Häftlingen, Passanten und der Künstlerin

Rossella Libardoni perforiert Kröll die 300 m lange Gefängnismauer optisch, indem er ein Bild ohne erkennbares Sujet mittels schwarzen Punkten auf weißem Hintergrund aufbringt. Nach einem Bildkonzept ohne ersichtliche Botschaft wird Farbe verdichtet oder werden Flächen frei gelassen. Als Zeichen der Verbindung von rationalem Denken und dem Zulassen des Unbewussten wird beidhändig gearbeitet. Nicht politisch akklamierend, wie *Murales*, aber auch nicht dekorativ behübschend oder marktwerbend erscheint diese Arbeit, sondern als *Opus Magnum*, ein Titel, den Kröll ironisch auf Grund der Dimensionierung wählt, um auch wirtschaftliche Interessen und Slogans mit der Bezeichnung *Die wahrscheinlich größte Wandzeichnung Österreichs* zu untergraben und zu hinterfragen.

Keine Werbeinformation, sondern flirrende Dynamik setzt in den Köpfen von Passanten und Vorbeifahrenden einen Prozess in Gang, der die Bilder in den Köpfen entstehen lässt.

So wird innerhalb von Fragen nach dem öffentlichen Raum eine Grenzmauer nicht nur neu bewusst gemacht, es wird mittels einer enormen Wandzeichnung die überall erscheinende Inszenierung von Wünschen und deren Erfüllung einer neuen Reflexion unterzogen. Virtuelle und reale Welten treffen aufeinander und Kröll wandelt eine potentielle Werbefläche in eine vieldeutige Arbeit mit gesellschaftlichen Bezügen.

Built as the summer residence of Archduke Charles II of Inner Austria in the 16th century in the as yet undeveloped Mur flood plains, the "Karl-au" (literally, the "Charles flood plain") pleasure palace was used by Emperor Joseph II in 1794 to house French prisoners of war. Today, Graz-Karlau Prison is the third-largest prison in Austria, with male inmates serving sentences of between three years and life imprisonment.

Now geographically embedded in the south-western area of Graz, it is situated alongside one of the city's busiest junctions and a household name to the people of Graz.

As a place of surveillance and punishment, Karlau fits into the system described by Michel Foucault in *Discipline and Punish. The Birth of the Prison*, a system which remains under discussion to this day. Above all, the fact that surveillance practices are not, as he

claimed, processes which take place outside of society, that power techniques and structures developed in the 16th and 17th century which first constituted subjects for these spaces, subjects then go to make up society, would seem to prove true again and again, for example when one considers Julian Assange's WikiLeaks or the NSA and their whistleblower Edward Snowden, with the concomitant issues of crime, control and freedom.

The permeability of systems, surveillance, punishment and jurisdiction in society and in the global community of states remains both virtually and territorially an explosive issue. Parallel to this we see increasingly boundless economic interests that, among other things, aim to suggest to us the necessity of a particular product with the aid of expansive advertising spaces.

This is precisely the point of departure for Viktor Kröll's intervention in public space:

Consulting the prison management and involving inmates, passers-by and the artist Rossella Libardoni, Kröll visually perforates the 300m-long prison wall by applying a picture with no recognisable subject and consisting of black dots on a white background. Based on a visual concept with no apparent message, he condenses colour or leaves certain areas empty. As a symbol of the connection of rational thought and allowing the unconscious he works with both hands. This work does not take the form of political acclamation, like *Murales*, nor is it decorative and prettifying or promoting a particular market; instead it is an *Opus Magnum*, a title chosen ironically by Kröll in view of the sheer dimensions in order, among other things, to undermine and question economic interests and slogans by adding the caption Probably the largest mural in Austria (an allusion to a slogan for chocolate bars). It is not advertising information but shimmering dynamics which initiate a process in the minds of passers-by and drivers which gives rise to images in their minds.

Within the compass of questions concerning public space he thus not only creates a new awareness of a boundary wall, at the same time the vast mural subjects the omnipresent enactment of wishes and their fulfilment to new reflection. Virtual and real worlds collide, with Kröll transforming a potential advertising space into an ambiguous work replete with social references.

Elisabeth Fiedler

Viktor Kröll, *1979 in Graz, lebt und arbeitet auf Schwarzenegg (Weitendorf). Viktor Kröll, born 1979 in Graz, lives and works in Schwarzenegg (Weitendorf).

Fotos Photos: © Lupi Spuma

Viktor Kröll Opus Magnum 13

Eröffnung Opening
Donnerstag Thursday 12.12.2013, 18.00
Fasching's Gasthaus
Vinzenc-Muchitsch-Gasse 6, 8020 Graz

Kontakt und Information
Contact and Information:

Institut für Kunst im öffentlichen
Raum Steiermark
am Universalmuseum Joanneum
Marienplatz 1/1, 8020 Graz
T +43.316.8017-9265
kioer@museum-joanneum.at
www.kioer.at

Universalmuseum
Joanneum

GRAZ
KULTUR

MOLOTOW™

EPAMEDIA

JUSTIZ JUSTIZANSTALT GRAZ-KARLAU
Herrngasse 50, 8020 Graz





