

4 **Vorwort**
Peter Peer

Bildtafeln

7 **Voraussetzungen**

33 **Studien**

69 **Die „klassische“ Biedermeiermalerei**

87 **Der Hallstättersee in Oberösterreich**

97 **Architektur als Stimmungsträger**

115 **Standardisierung des Blicks**

137 **Wilhelm Steinfeld**

151 **Der Großglockner**

159 **Die Schüler Franz Steinfelds**

171 **Hubert Schmalix**

Texte

179 **Franz und Wilhelm Steinfeld**
Leben und Werke
Gudrun Danzer

209 **Land der Berge**
Biedermeierlandschaften von Franz Steinfeld
Götz Pochat

223 **Natur im Bild bei Franz Steinfeld und
Ferdinand Georg Waldmüller**
Sabine Grabner

233 **Arbeit vor dem Motiv**
Franz Steinfeld: Dachstein mit Hallstättersee
Bodo Hell

239 **Alpenmalerei und Tourismus**
Ein dialektisches Verhältnis
Wolfgang Kos

253 **Mit Blick auf die Alpen**
Weltbilder, Realitätsauffassungen,
Blickkonventionen und Bildmotive in der
Landschaftsmalerei von Franz und Wilhelm
Steinfeld und ein Insert zu Hubert Schmalix
Günther Holler-Schuster

Anhang

279 Historische Texte

289 Künstlerbiografien

292 Literatur, Archive, Bibliotheken

296 Autor*innenbiografien

298 Impressum

299 Dank

300 Bildnachweis