# Landeszeughaus

Folleto orientativo



Landeszeughaus, Universalmuseum Joanneum, Herrengasse 16, 8010 Graz,
T +43-316/8017-9810, zeughaus@museum-joanneum.at, www.museum-joanneum.at

## Historia del arsenal Landeszeughaus

En la Edad Media, el término “Zeug” se utilizaba generalmente para referirse a “utensilios y provisiones”. A partir del siglo XV, el término se utiliza cada vez con más frecuencia para referirse al parque de artillería y los lugares donde se guardan se denominan arsenales.

Los orígenes arquitectónicos de un arsenal propio en Graz se remontan a mediados del siglo XVII. En aquella época, el ducado de Estiria formaba parte del Imperio de los Habsburgo y estaba ubicado en la frontera sureste de este complejo de poder. Por su ubicación, a partir del siglo XV esta región se vio afectada una y otra vez por conflictos suprarregionales que surgían entre la Casa de Habsburgo, Hungría y el Imperio Otomano, en su constante afán de expandirse hacia Europa Central.

A partir de principios del siglo XVI, fue estableciéndose progresivamente un corredor defensivo de unos 70 km de ancho ante el Imperio de los Habsburgo para impedir una mayor expansión del Imperio otomano. Graz se encarga de suministrar armas, alimentos y soldados a una parte de esta “frontera militar”, situada en la actual Croacia. Precisamente a ello se debe que entre 1642 y 1647 se construyera aquí un nuevo depósito de armas y municiones, moderno para la época, que es el actual arsenal Landeszeughaus. Durante unos 100 años sería el “centro armamentístico” más importante del sureste del Imperio de los Habsburgo. Los estamentos provinciales, llamados Landstände, se encargan de la financiación. Representan a la nobleza de Estiria, al clero y a las ciudades ante el soberano territorial de los Habsburgo y están obligados a prestarle apoyo en la defensa del territorio.

El arsenal fue perdiendo su importancia al disminuir los conflictos armados en la región. María Teresa decreta en 1749 una reforma para centralizar el sistema militar. Hay que trasladar todas las armas a Viena y cerrar todos los arsenales existentes. La protesta de los estamentos provinciales surte efecto: María Teresa cede el arsenal a los estirios como “monumento conmemorativo de la historia de la región y del valor de sus antepasados”, con la condición de que asuman los gastos que ello conlleve. De este modo, el arsenal se abrió por primera vez al público en 1882. Diez años más tarde queda integrado en el Joanneum.

Hoy en día, el arsenal Landeszeughaus cuenta con unos 32 000 objetos, está considerado como la mayor armería histórica conservada del mundo y recibe cada año decenas de miles de visitantes.

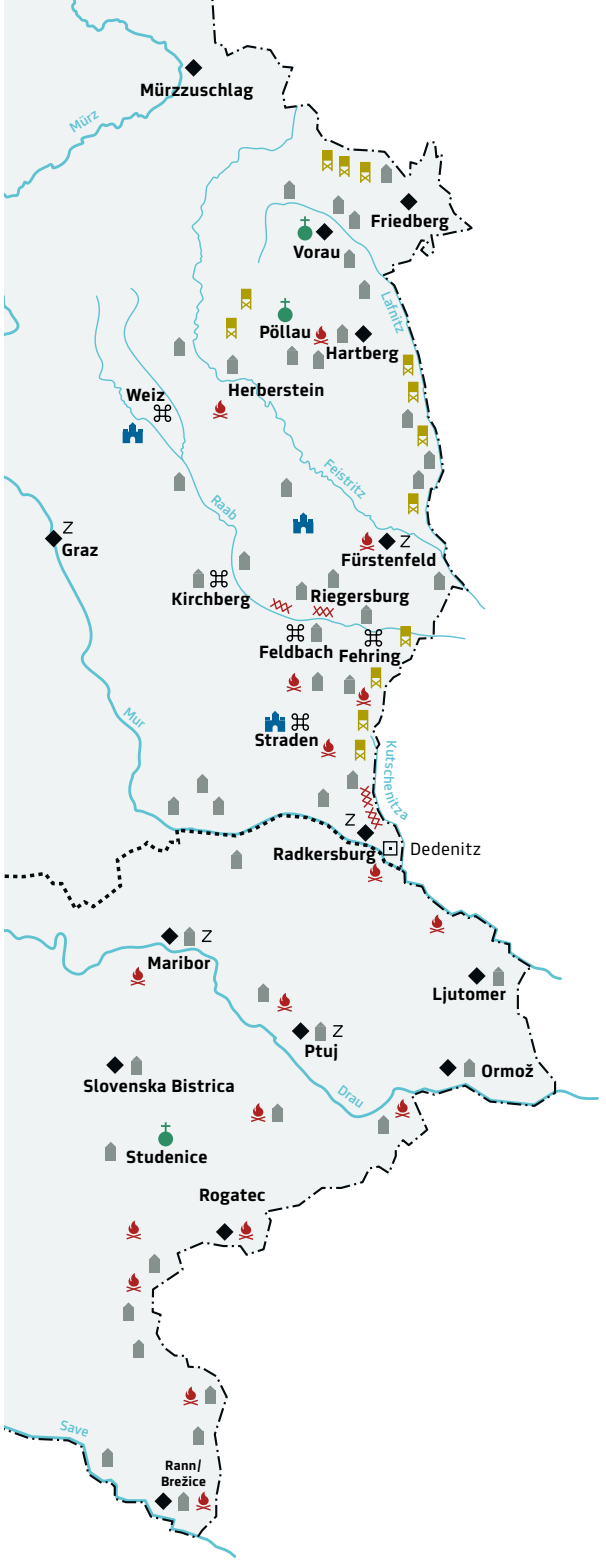


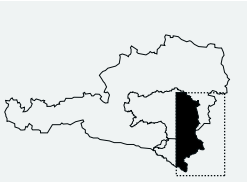
Arnés del archiduque Carlos II de Austria Interior, fabricado por Conrad Richter (Augsburgo), hacia 1565, Arsenal Landeszeughaus de Graz.

## Arsenal Landeszeughaus y Estiria

El arsenal desempeñó un papel fundamental en la defensa del territorio de Estiria durante la Edad Moderna. También es un punto de referencia importante, sobre todo para los frecuentemente amenazados pueblos y ciudades del este y sureste del ducado de Estiria.

Esta zona ha sido una región en crisis a partir del siglo XV. Enfrentamientos, movimientos de rebelión y conflictos bélicos marcan la vida de generaciones enteras. Saqueos, incendios, secuestros y muerte están a la orden del día. La gente va transformando poco a poco su entorno en un paisaje fortificado para protegerse de estos peligros: construyen fosos, terraplenes y fuertes. Adaptan las murallas medievales de la ciudad a las nuevas técnicas armamentísticas. Allí donde no hay fortificaciones urbanas, construyen fortalezas denominadas “Tabor” que son fortificaciones compuestas por murallas, viviendas, almacenes y establos. Las iglesias se amplían con fuertes muros y torres para convertirlas en iglesias fortificadas. En ciudades selectas surgen establecimientos supeditados al arsenal regional Landeszeughaus. Pero casi cada ciudad, complejo monástico y fortaleza cuenta con espacios destinados al depósito de armas para la autodefensa. En caso de guerra, también reciben material bélico adicional de Graz.



**LEYENDA**

- Ciudad fortificada
- Fortaleza “Tabor”
- Monasterio
- Iglesia fortificada
- Fortificación
- Torre vigía “Chartaque”
- Terraplén, seto defensivo
- Almenara
- Arsenal
- Fuerte
- Frontera histórica de Estiria
- Frontera estatal actual

0 10 20 km

El mapa muestra la densa red de medidas y construcciones defensivas que se erigieron en las fronteras este y sureste del ducado de Estiria entre los siglos XV y XVIII.

Gráfico: © UMJ, Katharina Schwarz, 2021

## Arsenal Landeszeughaus y Europa

El arsenal no sólo es un monumento conmemorativo fundamental de la historia regional de Estiria, sino también de la historia de poderes y conflictos en Europa Central y del Sudeste durante la Edad Moderna.

A lo largo de los siglos, los conflictos armados han puesto en movimiento a personas, mercancías e ideas: así, por ejemplo, las armas fabricadas en Alemania se transportaban a través de Graz hasta la frontera militar de la actual Croacia. Allí se congregan personas de distintos orígenes y confesiones: los soldados de Estiria se encuentran allí, por ejemplo, con campesinos defensivos ortodoxos –los llamados "Wehrbauern"– que han llegado desde los Balcanes huyendo de los otomanos. Mercenarios de distintas regiones de Europa se encuentran con maestros constructores de fortalezas italianos. Cartógrafos de los Países Bajos trabajan junto con funcionarios vieneses. Comerciantes transeúntes abastecen a la población local con mercancías y noticias procedentes de Oriente y Occidente. Mientras tanto, el Imperio Otomano controla amplias zonas de Hungría y Bosnia. Una "política de defensa común europea", que da lugar a alianzas y acuerdos de asistencia mutua, impide que continúe su expansión.

Un punto de intersección fundamental en esta urdimbre europea es el arsenal regional Landeszeughaus, que, por cierto, fue planificado por un maestro de obras suizo. Sus piezas representan numerosas corrientes estilísticas y técnicas armamentísticas europeas. En su entorno se trazan planes y se establecen estrategias. El arsenal queda obsoleto en el momento en que, entre otras cosas, cobra importancia una idea que hoy en día es fundamental en Europa: la paz. Impulsa la ampliación de las vías de comunicación y las relaciones económicas. Se establecen legaciones y embajadas. La gente viaja y se lleva consigo las impresiones de lo "diferente" de cada lugar. Una base importante de estos desarrollos es el "Tratado de Passarowitz" de 1718 (hoy Požarevac, Serbia), mediante el cual dos vecinos hasta entonces enemigos –el Imperio de los Habsburgo y el Imperio Otomano– se acercan entre sí.




**FRONTERA MILITAR**

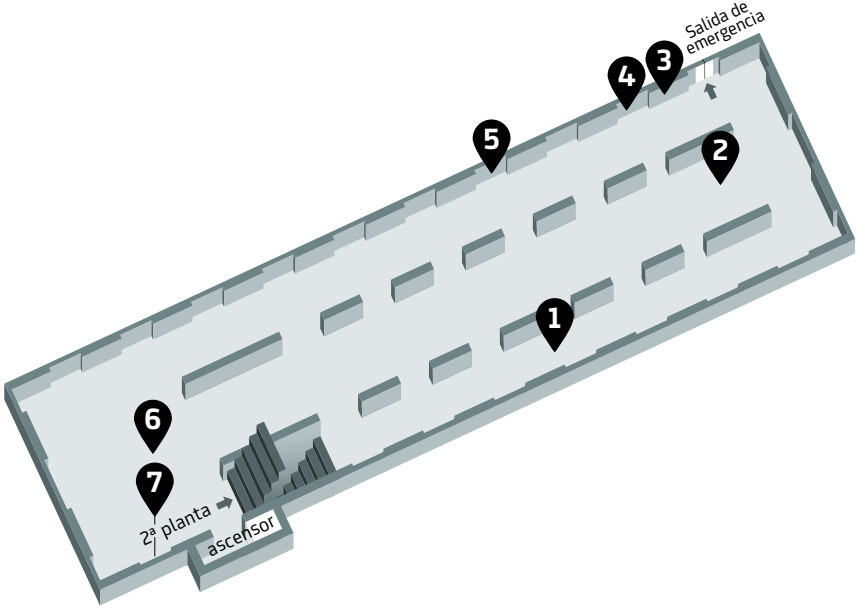
1. Frontera marítima
2. Frontera con Croacia
3. Frontera eslava "windisch"
4. Frontera "Weitschawarische Grenze" contra los otomanos
5. Frontera con Hungría

Europa Central y del Sudeste, junto con el territorio de la denominada "frontera militar" y sus tramos fronterizos en los siglos XVI y XVII (representación esquemática simplificada).

Gráfico: © UMJ, Katharina Schwarz, 2026

## Primera planta: armas de fuego

En la primera planta se guardan principalmente armas de fuego de los siglos XVI, XVII y XVIII: las piezas de artillería como cañones, morteros y arcabuces de poste servían para defender las fortificaciones. Los mosquetes se convirtieron en el arma más importante para los soldados de infantería a finales del siglo XVI debido a su mayor alcance y fuerza de percusión. La caballería usaba armas de fuego más pequeñas y ligeras como pistolas y arcabuces. Estos últimos tenían sólo un metro de largo y dieron a los jinetes de esta caballería ligera el nombre de „arcabuceros a caballo“.




**1** El perfeccionamiento técnico de las armas de fuego dio lugar a la especialización en la producción. Sin embargo, el forjador, el armero y el cajero trabajaban mano a mano. Las numerosas pequeñas manufacturas de fusiles privadas del siglo XVI fueron sustituidas en el siglo XVII por grandes empresas en Ferlach, Deutschfeistritz, Trautenfels y Steyr.



**2** Los llamados furrieles se encargaban de la adquisición, el almacenamiento y la entrega de las armas. Los furrieles pesaban con la balanza que se muestra en la ilustración las armas que se les suministraban, así como la pólvora negra y las balas, ya que no se pagaban por número de piezas sino según su peso.



**3** Los llamados arcabuces de poste se disparaban desde muros o aspilleras debido a que tenían un peso de hasta 32 kilogramos.



**4** Las bayonetas son cuchillas que se calan en el cañón del fusil o se acoplan en un dispositivo junto al cañón, de forma que pueda utilizarse el fusil también como arma punzante.



**5** Para el almacenamiento y transporte del material bélico se utilizaban dos polipastos que estaban montados en el desván del arsenal. Posibilitaban mover grandes cestas en las que se colocaban las armas.



**6** Las tropas francesas ocuparon también Graz a finales del siglo XVIII. La mayoría de los cañones se trasladaron a la actual Serbia para evitar el acceso a la dotación de piezas de artillería del arsenal. Pero más tarde se vendieron allí por lo que en el arsenal *Landeszeughaus* sólo se conservan unas pocas piezas de las existencias originales.



**7** Los Estamentos Provinciales de Estiria encargaron en 1652 este mortero a Conrad Seiseral, fundidor de cañones de Graz. Lleva la „pantera de Estiria“ como animal heráldico de los ordenantes.

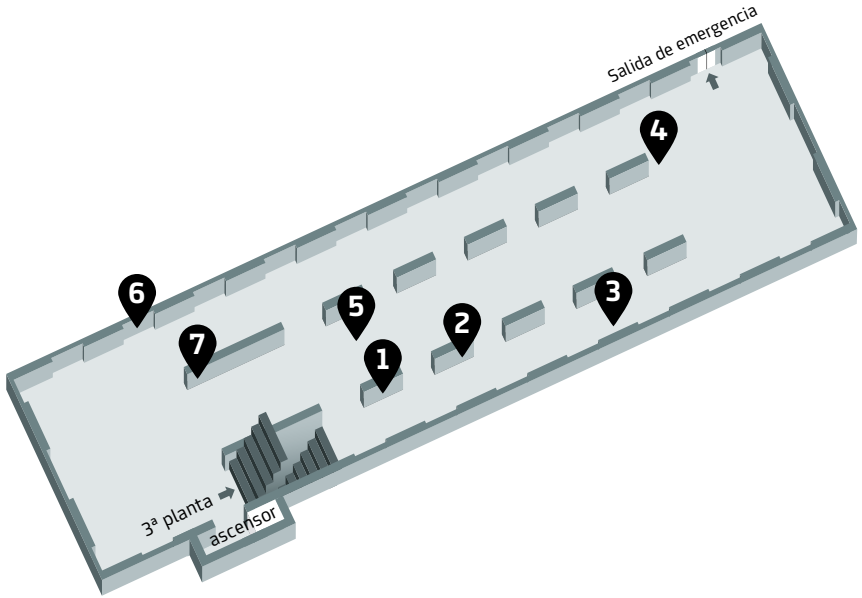


**8** Hoy en día, el mayor peligro para los componentes de hierro es el óxido, que puede ser causado por una humedad demasiado alta o por tocar inadecuadamente los objetos. Por el contrario, una humedad demasiado baja es problemática para la madera de las cajas y el cuero. Un equipo de cuatro restauradores se encarga hoy en día de conservar los objetos lo mejor posible.



## Segunda planta: yelmos, arneses y pistolas

En la segunda planta se exponen principalmente arneses, que son armaduras que según su diseño estaban destinadas a diferentes tipos de tropas: la llamada caballería pesada llevaban la „coraza“, que llegaba hasta las rodillas. La „caballería ligera“ estaba protegida con el llamado arnés de jinete arcabucero o arnés ecuestre que no utilizaba musleras. Los „peones alemanes“ o lansquenetes eran soldados de infantería que llevaban arneses especiales.




❶ El tipo y la forma de los yelmos han cambiado con el tiempo y han seguido modificándose con el desarrollo de la tecnología armamentística. Para los jinetes se concibieron yelmos con visor completamente cerrados y capellinas abiertas en el área de la cara. Los peones de infantería llevaban borgoñotas o morriones.



❷ Los Estamentos Provinciales de Estiria intentaron traer a Graz a los mejores de estos armeros, entre los que se encontraba Israel Burckhart de Augsburgo, ofreciéndoles diversos incentivos como la exención de impuestos. Pero al fugarse este armero de Graz debido a sus muchas deudas, su esposa Regina se vio obligada a continuar con el taller para poder pagar las deudas de su marido con sus productos. Regina Burckhart tuvo que entregar grandes cantidades de arneses debido a que se retenía una parte del precio de casi todas sus armaduras para pagar las deudas. Muchos de los arneses ecuestres que se conservan proceden de su taller.



❸ Los fabricantes de tales armaduras se llamaban „*Plattner*“ en alemán. Daban forma a las piezas de chapa individuales de la armadura que unían luego con correas de cuero y remaches.



❹ Las pistolas con llave de rueda eran parte del armamento tanto de la caballería pesada como de los arcabuceros a caballo. Se llevaban en pistoleras, fundas de cuero endurecido que se fijaban a las sillas de montar de los caballos.



❺ La caballería pesada fue la élite de la fuerza ecuestre del país hasta mediados del siglo XVII. Sus armaduras pesaban hasta 25 kilogramos, pero también ofrecían una protección especial gracias a su yelmo con visor, gola, guardabrazos, peto y placa dorsal, guantes de hierro y musleras que llegaban hasta las rodillas. El relativo pequeño tamaño de las armaduras se explica por el hecho de que se hacían para una estatura media de 160–165 cm.



❻ Hay numerosas pistolas ricamente decoradas que estaban destinadas a oficiales de alto rango. La decoración de estas armas no es de marfil, sino que se utilizan piezas de marquetería formadas por huesos de vacuno. Muchas de estas armas de llaves de rueda tienen como característica una empuñadura esférica. A estas pistolas se les dio también el nombre de „Puffer“ y llegaron a Graz provenientes de Nuremberg en el último tercio del siglo XVI.

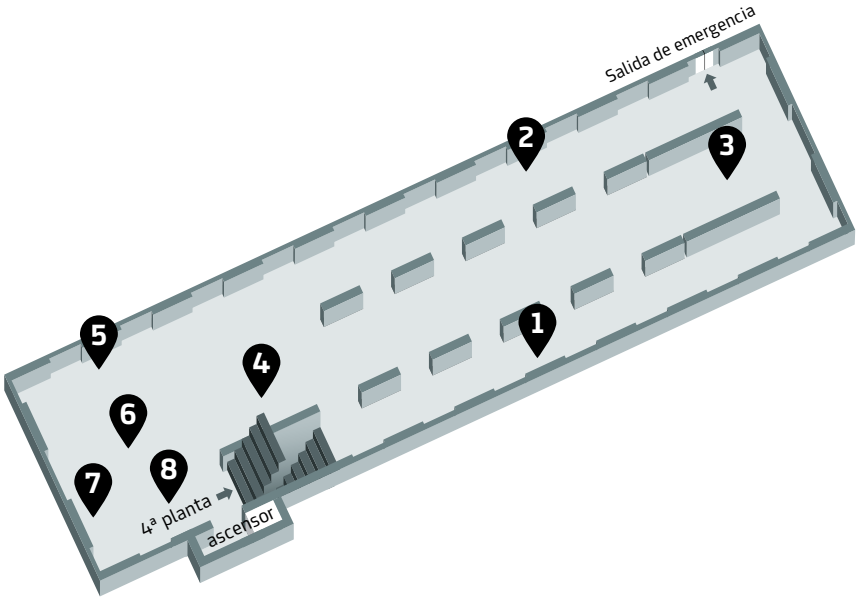


❼ Los húsares eran jinetes ligeramente acorazados que llevaban una cota de malla estrecha y un „arnés solapado“: la parte del peto y de la espalda de este arnés constaban de varios aros de hierro unidos por correas de cuero y remaches para mantener la movilidad de los jinetes.



## Tercera planta: pruebas de disparos, marcas de inspección y un arnés para caballo

En la tercera planta hay principalmente arneses provenientes de talleres alemanes. Los Estados Imperiales estaban dispuestos a apoyar financieramente a „Austria interior“ en sus conflictos con el Imperio otomano. Pero condicionaron esta ayuda a la compra del material de guerra necesario en centros de armamento alemanes. De este modo se establecieron en la segunda mitad del siglo XVI intensas relaciones comerciales con Augsburgo, Nuremberg y Suhl. Los arneses ecuestres para aristócratas y armaduras de torneo son un segundo punto central en la tercera planta.




**1 2** En algunas de las armaduras se pueden ver marcas de inspección de los centros de armas de Nuremberg y Augsburgo en el sur de Alemania. Estas marcas se consideraban como una prueba vinculante de calidad y sustituían a las pruebas de disparos.





**3** Michael Witz el Joven, un maestro de Innsbruck en el arte de la forja de armaduras de placas, realizó alrededor del 1550 este fastuoso arnés para un cliente de alto rango cuyo nombre desafortunadamente permanece desconocido. El arnés está adornado con un follaje repujado y brillantemente pulido que contrasta de forma decorativa con el fondo ennegrecido.



**4** Numerosos arneses y yelmos tienen abolladuras que se deben a pruebas de disparos: para comprobar la calidad de las armaduras adquiridas se seleccionaban algunas piezas de una serie de los arneses suministrados al arsenal contra los que se disparaba con pistolas a una distancia de entre diez y doce metros. Si las balas no penetraban en las piezas de las armaduras probadas, entonces se compraba toda la serie. De lo contrario, el armero (Plattner) tenía que encargarse de su sustitución corriendo él mismo con los gastos.



**5** Muchas frases hechas del alemán provienen del sector militar. Si, por ejemplo, *rompemos una lanza por alguien* significa que nos comprometemos decididamente por una persona. Esta frase hecha tiene su origen en los torneos, más específicamente en la llamada justa, la lucha con lanza. Como los participantes del torneo no luchaban en su propio favor, sino que dedicaban su compromiso a alguna otra persona – por ejemplo, a una dama de la nobleza –, entonces rompían la lanza por estas personas.







**6** Las armaduras hechas especialmente para caballos son muy valiosas. El conde Karl Graf von Stubenberg donó este arnés de caballo con un peso aproximado de 42 kilos al Joanneum en 1814. El arnés se le atribuye a Konrad Seusenhofer, maestro armero de Innsbruck, y los ornamentos a Daniel Hopfer, grabador con aguafuerte de Augsburgo.



**7** Las llamadas armaduras maximilianas están entre las piezas más antiguas del Arsenal y ya se mencionan en el inventario de 1557. La denominación alemana „Riefel“ alude a su forma „estriada“ que es la forma especial que tiene la superficie: las acanaladuras hechas desde el interior dan a la relativamente delgada chapa del arnés de principios del siglo XVI más estabilidad, pero al mismo tiempo un toque de moda.

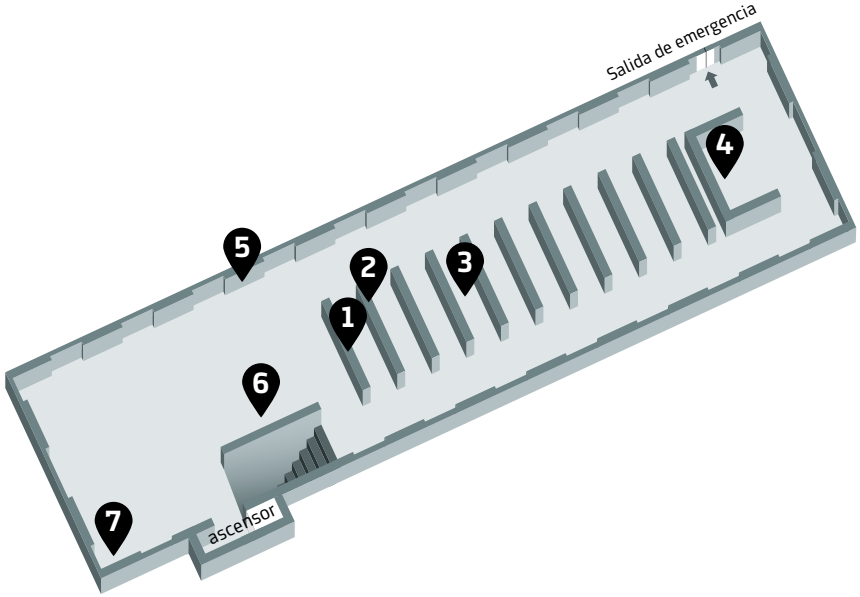


**8** En su sepulcro en la Abadía de Seckau se representa al príncipe Karl II de Austria interior con la armadura completa. Dicha armadura original está hoy en el arsenal *Landeszeughaus*. La hizo el armero Conrad Richter de Augsburgo, a quien los Estamentos Provinciales de Estiria trajeron a Graz debido a su excelente reputación.



## Cuarta planta: luceros del alba, alabardas y caballos de Frisia

Las armas de asta y las armas blancas eran predominantes en los enfrentamientos bélicos antes de la llegada de las armas de fuego. Mientras que las armas de asta como alabardas, picas o luceros del alba estaban consideradas durante mucho tiempo como las armas principales de los soldados de infantería, los jinetes utilizaban principalmente armas blancas (espadas y sables). Con la creciente fuerza de penetración de las armas de fuego portátiles fueron desapareciendo sucesivamente las armas de asta de los enfrentamientos bélicos aunque siguieron utilizándose como elementos representativos, por ejemplo, como armas de guardia. Algo similar ocurrió con las armas blancas que en el siglo XIX se utilizaban principalmente como símbolos de rango del cuerpo de funcionarios del imperio austrohúngaro.



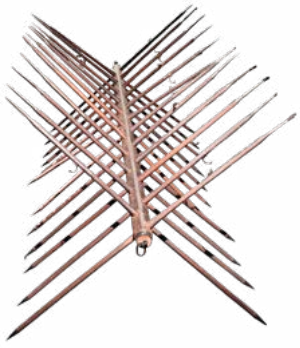

❶ Muchas de las armas de asta guardadas en el arsenal provienen de talleres de Alta Austria y se transportaron a Graz en carruajes pasando por varias estaciones de peaje. Los Estamentos Provinciales requerían a los respectivos regentes que dieran pases a los proveedores debido a que las picas y alabardas estaban consideradas como envíos importantes para la guerra con lo que normalmente podían eludir el pago del peaje.



❷ Cuando el ejército del gran visir turco Kara Mustafa sitió Viena en 1683, los Estamentos Provinciales también vieron amenazadas las fronteras del norte y este de Estiria. Además de reclutar mercenarios bien armados, también se obligó a los súbditos campesinos a proteger la frontera. Se armó a estos hombres sin experiencia en la lucha con luceros del alba: mazas con puntas de hierro clavadas que se fijaban a palos de madera.



❸ Los caballos de Frisia estaban formados por un travesaño con varios agujeros en los que se insertaban picas y servían para rechazar los ataques de los jinetes, para bloquear los caminos y puentes o para asegurar el campamento.



❹ La profusión de ornamentos grabados con aguafuerte en estas armas de asta indican el rango de sus usuarios. En la técnica de grabado al ácido se recubre primero la superficie de hierro a ornamentar con un material resistente al ácido como, p. ej., cera. Luego se graba la imagen deseada con un punzón y se echa ácido sobre ella. El dibujo se ennegrece después de quitar la capa resistente a los ácidos.



❺ Para la producción de armas blancas había que cumplir dos requisitos realmente contradictorios: por un lado, las hojas tenían que ser duras para que no se embotaran demasiado rápido y, por otro lado, su elasticidad tenía que evitar que se rompieran. Los espaderos eran quienes dominaban este arte y hoy en día aún se pueden encontrar marcas de los maestros armeros en casi todas las espadas, sables y dagas del arsenal.



❻ El desarrollo de las armas cambió la táctica de guerra y condujo, por ejemplo, a una revalorización de la infantería: había que proteger a las unidades de infantería contra las balas para lo que se usaban estas rodelas, que pesaban hasta 15 kilogramos.



❼ Las llamadas espadas a dos manos se usaban para atravesar las líneas de picas enemigas. Se manejaban con las dos manos debido a su longitud de hasta dos metros lo que requería un entrenamiento especial de los soldados pero que también aportaba un pago mejor.



## Arquitectura y funcionamiento

El arsenal de Graz se concibió como un edificio funcional y sobrio. El material bélico se almacenaba en cuatro plantas con una superficie de 2 000 m², ordenado según criterios funcionales y ocupando el menor espacio posible. Así, las piezas de artillería pesadas se almacenaban en la planta baja. Los fusiles y las pistolas, las armaduras y las armas de asta se guardaban en los pisos superiores, en estantes, en el techo y en las paredes. Las antorchas proporcionaban luz.

Dado que fueron los estamentos provinciales quienes financiaron el arsenal, hoy sabemos mucho sobre su historia constructiva y su funcionamiento: así, 107 artesanos, carreteros, barqueros y jornaleros, cuyos nombres se conocen, se repartieron los 13 738 florines, 1 chelín y 21 peniques que se pagaron en concepto de salarios durante la construcción del edificio.

Sólo un pequeño grupo de personas selectas se encargaba de las actividades diarias del arsenal. El armero era el encargado de gestionar el centro. Junto con su equipo, se encargaba del pedido, el almacenamiento y la entrega de las armas. Entre las demás tareas figuraban los controles de calidad, pequeños trabajos de reparación y el transporte de armas a las fortificaciones regionales, así como a la frontera militar.

El arsenal regional Landeszeughaus cuenta con el Sello del Patrimonio Cultural Europeo desde 2026. Con ello, forma parte de una serie de emplazamientos culturales y paisajes excepcionales que representan de manera especial la historia europea y el desarrollo de la Europa de hoy en día.

EUROPEAN HERITAGE LABEL

Texto y concepto: Team Landeszeughaus | Traducción: Y'Plus
Fotos: UMJ/N. Lackner | Diseño gráfico: Andrea Weishaupt, Katharina Schwarz