

Name

Mag. Dr. Stefan Albl

Studium

Kunstgeschichte in Wien und Rom

Abschlussarbeiten

Diplomarbeit: Dosso Dossis „Hieronymus“ im Kunsthistorischen Museum in Wien (2011)

Dissertation: Pietro Testa als Maler (2014)

Beruflicher Werdegang

Stipendiat am Österreichischen Historischen Institut in Rom (2011-2012)

Stipendiat an der Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi in Florenz (2012-2013)

Wissenschaftlicher Assistent an der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, in Rom (2014-2017)

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Center for Advanced Study in the Visual Arts an der National Gallery of Art in Washington D.C. (2017-2019)

Universitätsassistent Post-Doc am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (2019-2023)

Lehraufträge

Universität Wien und Olomouc, Palacky Universität:

Fallstudie II/III: Die Kunst des Nicolas Poussin. 2019/2020 (WS)

Kunst in Wien: Das Kunsthistorische Museum in Wien – Geschichte, Architektur, Sammlungsbestände. 2019/2020 (WS)

Fallstudie II/III: Correggio und die Folgen. 2020 (SoSe)

Fallstudie I: Der Maler und Zeichner Raffaello Sanzio. 2020/2021 (WS)

Fallstudie I: Giorgio Vasari. Maler und Kunsttheoretiker der Renaissance. 2020/2021 (WS)

Kunst in Wien: Italienische Barockmalerei in Wiener Sammlungen. 2021 (SoSe)

Fallstudie I: Tizian. 2021 (SoSe)

Kunst in Wien: Venezianische Malerei der Renaissance im Kunsthistorischen Museum.
2021/2022 (WS)

Fallstudie I: Die Rezeption von Tizian, Tintoretto und Veronese im 17. Jahrhundert.
2021/2022 (WS)

STEOP Vorlesung: Einführung in die Ikonographie. 2021/2022 (WS)

Fallstudie II/III: Paris um 1900. 2022 (SoSe)

STEOP Vorlesung: Einführung in die Ikonographie. 2022 (SoSe)

Fallstudie II/III: Guido Reni der göttliche Künstler. 2022/2023 (WS)

STEOP Vorlesung: Einführung in die Ikonographie. 2022/2023 (WS)

Fallstudie I: Giorgione und Giorgionismus. 2023 (SoSe)

STEOP Vorlesung: Einführung in die Ikonographie. 2023 (SoSe)

Vorlesung: Titian around 1600. Olomouc, Palacky Universität, 2023 (SoSe)

Fallstudie II/III: Salvator Rosa. Der Maler als Rebell im 17. Jahrhundert. 2023/2024 (WS)

Übung: Wilhelm Suidas Beiträge zur italienischen Malerei der Renaissance und des Barocks.
2023/2024 (WS)

Übung: Ausgewählte Schriften zur Bologneser Barockmalerei. 2024 (SoSe)

Seminar: Antike Philosophen und philosophische Bildthemen in der Kunst des 17.
Jahrhunderts. 2024 (SoSe)

Mitgliedschaften

Renaissance Society of America

Wissenschaftliche Schwerpunkte

- Malerei und Zeichnung in Italien im 17. Jahrhundert
- Die Rezeption venezianischer Malerei der Renaissance in Rom um 1600
- Wechselwirkungen von Kunst und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit
- Kunsttheorie im Zeitalter des Barock
- Methodik der Kennerschaft

Publikationen

Monografien:

Dosso Dossis Hieronymus. Über den Umgang mit visueller Kultur in Ferrara im frühen 16. Jahrhundert, Saarbrücken 2011.

Pietro Testa's Alexander the Great Saved from the River Cydnus, Rom 2017.

Gabriel Belot (1882-1962). Peintre, Graveur, Poète, mit Anaïs Bérenger, Rom 2019.

Mattia Pretis Befreiung des Heiligen Petrus aus dem Kerker, Rom 2020.

Pietro Testa als Maler (1612-1650), Wien 2021.

Herausgeberschaften:

I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa, hg. von Stefan Albl, Anita Viola Sganzerla und Giulia Martina Weston, Rom 2014.

Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive, hg. von Stefan Albl, Alina Aggujaro, Rom 2016.

I filosofi antichi nel Seicento. Iconografia, stile, contesti, hg. von Stefan Albl, Francesco Lofano, Rom 2017.

Artisti e committenti lucchesi a Roma nel Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Michele Nicolaci, Mailand 2019.

La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Rom 2019

La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento, hg. von Stefan Albl, Marco Simone Bolzoni, Rom 2020.

Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis zur Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze, hg. von Stefan Albl, Berthold Hub, Anna Frasca-Rath, Berlin 2021.

Aufsätze und Rezensionen in Zeitschriften und Sammelbänden:

Tizians späte Malweise. Zur Ausstellung „L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura“, in Frühe Neuzeit Info, Jg. 19/2008, S. 106-109.

Die neapolitanische Malerei der Sammlung Harrach im Schloss Rohrau, in Italia & Italy, 49-52, 2010, S. 3-7.

Zwei Grabmäler des 15. Jahrhunderts in San Giovanni in Laterano. Das Grabmal von Papst Martin V. und das des Kardinals Antonio Martinez de Chaviez, in Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien, Jg. 63, Nr. 1/2, 2011, S. 16-25.

Manets Frühstück im Grünen. Über den Umgang mit Vorbildern, Studierendengespräche 1, 2012 (<http://studierendengespraech.com>)

Das Fresko der Libertà Lucchese von Pietro Testa. Zwei neue Dokumente, in Römische Historische Mitteilungen, 54, 2012, S. 185-192.

Zwei unbekannte römische Historien in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums, Wolfgang Prohaska und Stefan Albl, in Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums in Wien, 2011/2012, Bd. 13/14, S. 249-260.

Poussins Freunde: Pietro Testa und Karel Philips Spierincks, in Frühe Neuzeit Info, Jg. 24, 2013, S. 29-42.

Un'Orazione di Cristo nell'Orto di Pietro Testa, in Paragone Arte, LXIV, Nr. 112 (765), 2013, S. 42-50.

Teoria e Pratica nella pittura di Pietro Testa, in Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma, hg. von Giulia Fusconi mit Angiola Canevari, Rom 2014, S. 65-80.

Manoscritto sulla vita di Pietro Testa, in Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma, hg. von Giulia Fusconi mit Angiola Canevari, Rom 2014, S. 443-444.

A painting by Guido Reni for the Irish College in Rome, in The Burlington Magazine, 156, 2014, S. 650-652.

Velázquez in Italien, in Velázquez, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. von Sabine Haag, München, Sylvia Ferino-Pagden, Wien 2014, S. 77-87.

Nicolò Simonelli e i suoi rapporti con Testa, Mola, Castiglione e altri, in I pittori del dissenso..., hg. von Stefan Albl, Anita Viola Sganzerla, Giulia Martina Weston, Rom 2014, S. 81-96.

Pietro Testa e Socrate (mit Angiola Canevari), in I pittori del dissenso..., hg. von Stefan Albl, Anita Viola Sganzerla, Giulia Martina Weston, Rom 2014, S. 185-201.

Pietro Testas Anbetung der Hirten in Edinburgh und einige Überlegungen zu seiner Arbeitsweise, in *Römische Historische Mitteilungen*, Bd. 56, 2014, S. 275-292.

Tre nuovi disegni di Giovanni Andrea Podestà e proposte su Podestà pittore, in *Horti Hesperidum*, 4, 2014, 1, S. 99-119.

Piero di Cosimo in Washington und Florenz, in *Frühe Neuzeit Info*, Jg. 26, 2015, S. 308-312.

Licht in der Malerei des 17. Jahrhunderts in Rom, in *Art Value*, 16, 9, 2015, S. 21-25.

Salvator Rosa: da Napoli a Roma. Alcune osservazioni, in *Salvator Rosa, gli inizi di un grande maestro del '600 europeo: con una selezione ragionata dei disegni*, in *Ausst. Kat. Sorrento, Museo Correale di Terranova*, hg. von Viviana Farina, Monghidoro (BO) 2015, S. 165-176.

Giasone e il drago di Salvator Rosa, in *Storia dell'Arte*, 142, 2015, S. 40-53.

Pietro Testa e gli animali (mit Giulia Fusconi und Angiola Canevari), in *L'altro Seicento. Arte e Libertinismo a Roma*, hg. von Dalma Frascarelli, Rom 2016, S. 145-158.

Sir Kenelm Digby a Roma, in *L'altro Seicento. Arte e Libertinismo a Roma*, hg. von Dalma Frascarelli, Rom 2016, S. 11-25.

Jonathan Richardson conoscitore, in *Il metodo del conoscitore...*, hg. von Stefan Albl, Alina Aggujaro, Rom 2016, S. 22-44.

Affectus Exprimere. Die Rolle der Affekte im Schaffen von Pietro Testa, in *Ars-Visus-Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, hg. von Anna Pawlak, Lars Zieke, Isabella Augart, Berlin 2016, S. 233-250.

Eine Fußnote zu einer Zeichnung von Jusepe de Ribera im Museo di Capodimonte in Neapel, in *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 68, 3, 2016, S. 16-19.

Un inventario inedito della collezione Buonvisi di Lucca, in *Römische Historische Mitteilungen*, 58, 2016, S. 119-134.

La cappella Alaleona in Sant'Isidoro. Maratti, Bellori e l'inizio di un „virtuoso legame d'amicizia“, in *Maratti e l'Europa*, hg. von Sybille Ebert-Schifferer, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Rom 2017, S. 27-52.

La fortuna di Giuseppe Maria Crespi in Austria: Il caso di Oscar Larsen (1882-1972), in *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini*, hg. von Marco Riccòmini, Bologna 2017, S. 250-258.

Beobachtungen zu Zeichnungen von Lazzaro Baldi. Das Problem der Funktionszuweisung, in *Frühe Neuzeit Info*, Jg. 28/2017, S. 209-218.

Herminia bei den Hirten in der italienischen Malerei des XVII. Jahrhunderts. Von Ludovico Carracci bis Filippo Lauri, in Tasso und die Bildenden Künste. Dialoge-Spiegelungen-Transformationen, hg. von Sebastian Schütze und Maria Antonietta Terzoli, Berlin 2018, S. 249-269.

Santa Croce e Bonaventura, la chiesa nazionale dei lucchesi a Roma. Dalla fondazione al 1704, in Artisti e committenti lucchesi a Roma nel Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Michele Nicolaci, Mailand 2018, S. 128-147.

La lettera di Giacomo Sardini sulla pittura a Lucca, in Artisti e committenti lucchesi a Roma nel Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Michele Nicolaci, Mailand 2018, S. 234-237.

Panopticon lucchese. Luigi Lanzi e la pittura a Lucca nel Seicento, in Artisti e committenti lucchesi a Roma nel Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Michele Nicolaci, Mailand 2018, S. 210-227.

Sulle orme di Luigi Lanzi: notizie sulla pittura a Lucca nel Seicento, in Proporzioni, Nuova Serie 13/14 (2012/2014), 2018, S. 116-12.

Copie da Diego Velázquez a Roma, in Originali, copie, repliche, hg. von Pietro di Loreto, Rom 2018, S. 181-183.

Velázquez: Ein Bildnis von Papst Innozenz X. Der historische Kontext I, in Velázquez: Anregungen, Vorschläge, Lösungen, hg. von Sylvia Ferino-Pagden, Turnhout 2018, S. 110-131.

Luigi Garzi und Poussin, in Luigi Garzi (1638-1721). Raccolta di studi, hg. von Francesco Grisolia, Guendalina Serafinelli, Mailand 2018, S. 161-173.

Genovesino in Cremona, in Frühe Neuzeit Info, Jg. 29/2018, S. 195-201.

Agucchi, Dolcini and Ludovico Carracci's painting of Saint Mary Magdalen, in L'arte di vivere l'arte. Scritti in onore di Claudio Strinati, hg. von Pietro di Loreto, Rom 2018, S. 75-83.

Carlo Marattis Werke für Sant'Isidoro im künstlerischen und kulturellen Kontext ihrer Zeit, in Il collegio di Sant'Isidoro, hg. von Susanne Kubersky-Piredda, Rom 2019, S. 143-174.

Passione/Compassione, in Caravaggio, Bernini. Entdeckung der Gefühle, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. von Gudrun Swoboda, Stefan Weppelmann, Wien 2019, S. 166-167.

Reinventare Tiziano: Il Giardino di Venere di Pietro Testa, in La fortuna dei Bacchanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento, hg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Rom 2019, S. 113-128.

Simon Vouet, il disegno e la cultura scientifica a Roma, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*, hg. von Stefan Albl, Marco Simone Bolzoni, Rom 2020, S. 261-288.

Germanico nella pittura del Sei- e Settecento, in *Germanico*, hg. von Marcello Barbanera, Rom 2020, S. 293-317.

Rezension von Giovan Pietro Bellori, *Vita di Andra Sacchi/Das Leben des Andrea Sacchi*, Übersetzt von Anja Brug, Herausgegeben, kommentiert und mit einem Essay versehen von Elisabeth Oy-Marra, Bd. XII., Göttingen 2020, in *Frühe Neuzeit Info*, 31, 2020, S. 174-179.

Baccanali a Napoli, in *Stregonerie e vari capricci*, Ausst. Kat. Palazzo San Gervasio, hg. von Nadia Bastogi und Mauro Vincenzo Fontana, Rom 2021, S. 61-73.

Pietro Paolini: *apelles redivivus*, in *Close Reading: kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne*, hg. von Stefan Albl, Berthold Hub, Anna Frasca-Rath, Berlin, Boston 2021, S. 346-361.

Tizian und Venus, in *Tizian's Frauenbild. Schönheit – Liebe – Poesie*, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. von Sylvia Ferino-Pagden; Francesca del Torre-Scheuch; Wencke Deiters, Mailand 2021, S. 286-307.

Rezension von Angelo Lo Conte, *The Procaccini and the Business of Painting in Early Modern Milan*, in *ANZJA*, vol. 22, Nr. 2, 2022, S. 234-236.

Guido Reni e Sansone che uccide i filistei in Vaticano, in *Guido Reni alla Galleria Borghese. Dopo la mostra gli studi*, hg. von Francesca Cappelletti, Raffaella Morselli, Rom 2022, S. 71-81.

Ercole libera Prometeo di Pierre Subleyras, in *Römische Historische Mitteilungen* (in Druck)

Rezension von Francesco Lofano, *Un pittore conteso nella Napoli del Settecento. L'epistolario e gli affari di Francesco de Mura*, Neapel 2022, in *The Burlington Magazine* (angenommen)

Einträge im Allgemeinen Künstlerlexikon De Gruyter:

Pietro Paolini

Giuseppe Passeri

Antonio Francesco Peruzzini

Ventura Salimbeni

Diverse Katalognummern

Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. von Sylvia Ferino-Pagden, Wien 2007.

Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma, hg. von Giulia Fusconi und Angiola Canevari, Rom 2014.

Velázquez, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. von Sabine Haag, Sylvia Ferino-Pagden, München 2014.

Der Göttliche. Hommage an Michelangelo, Ausst. Kat. Bonn, Bundeskunsthalle, hg. von Georg Satzinger, Sebastian Schütze, München 2015.

Caravaggios Erben. Barock in Neapel, Ausst. Kat., Wiesbaden, Museum, hg. von Peter Forster, Elisabeth Oy-Marra, Heiko Damm, München 2016.

Dai Medici ai Rothschild: mecenati, collezionisti, filantropi, Ausst. Kat. Mailand, Gallerie d'Italia, hg. Von Fernando Mazzocca, Sebastian Schütze, Mailand 2022.

Guido Reni der göttliche Künstler. Ausst. Kat. Frankfurt, Städel Museum, hg. von Bastian Eclercy, Frankfurt 2022.