

Universalmuseum Joanneum besedilo za medije



Universalmuseum Joanneum
Mariahilferstraße 4, 8020 Graz, Avstrija
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-664/8017-9850

Franz West Auto-teater, Köln – Neapel – Graz

Kunsthhaus Graz, Space01

Trajanje: 25.09.2010-09.01.2011

Otvoritev: 25. September 2010, ob 11.00 uri

Kuratorji: Peter Pakesch (Kunsthhaus Graz), Kasper König, Katia Baudin (Museum Ludwig Köln), Mario Codognato (MADRE Neapel)

Informacije: +43-316/8017-9200

Avstrijski kipar Franz West (rojen leta 1947 na Dunaju) je eden najvplivnejših umetnikov sedanjosti. Razstava *Auto-teater*, Westova prva velika retrospektiva v Evropi, je nastala v sodelovanju z muzejem Ludwig iz Kölna in neapelskim MADRE, ter postavlja Westovo ustvarjanje med eno najpomembnejših in osrednjih opusov v sodobnem kiparstvu.

Ko so bili v začetku 1980ih let v okviru kölnske razstave *Westkunst* razstavljeni njegovi prvi *Passstücke* [prilagodljivi objekti], se je upravičeno govorilo o Westu kot outsiderju v umetnosti. Pomen in priznanje, ki se njegovemu delu pripisuje danes, se je izkazalo šele po letu 1992 z Westovim udarnim prispevkom pri *documenta IX*. Prav tako nepozabljena sta dela *Eo Ipso* (1987), Westova prva inštalacija v javnem prostoru, in pisoár *Etude de couleur* (1991) za *Skulptur.Projekte* v Münsterju leta 1997.

Več kot trideset del iz časa od leta 1972 do danes, ki so deloma združeni v skupine, priča o kompleksnosti in samobitnosti njegovega umetniškega delovanja. Pri tem Franz West ciljno kombinira dela iz različnih ustvarjalnih obdobj in na ta način odpira nove povezave znotraj njegovega celotnega opusa.

Naslov rastave *Auto-teater* ponazarja performativno, interaktivno dimenzijo njegovih del. Ena osnovnih misli v delih Franza Westa je interakcija z umetnostjo, ki se vije kot rdeča nit tudi skozi to razstavo. Tako bodo obiskovalke/-ci vedno znova pozvane/-i, uporabljati umetniške objekte, se zeliti z deli in na ta način postati protagonistke/-i razstave. *Passstücke* so po mnenju Franza Westa „tako rekoč skulpture, ki jih je mogoče vzeti v roke, da bi po lastni presoji z njimi gestikulirali“. Ta dialog z opazovalkami/-ci je Franz West prenesel tudi na svoje pohištvene skulpture, ki jih izdeluje od sredine 1980ih let in, ki so sprostili meje med upodabljačo in uporabno umetnostjo. Od 1990ih let dela v vedno večji meri skupaj z drugimi umetnicami/-ki, kot npr. z Michelangelom Pistolettom (*Spiegel in Kabine mit Passstücken*) ali Heimom Zobernigom (*Auto Sex*).

Različni mediji in tehnike kažejo vsestranskost Westovega ustvarjanja, saj se njegova aktualnost med obliko in ne-obliko, funkcionalnim objektom, umetniško skulpturo in interakcijo z obiskovalci vselej ohranja in ne nazadnje prepriča z originalnostjo in humorjem.