

Universalmuseum Joanneum Presse

Universalmuseum Joanneum
Mariahilfer Straße 4, 8020 Graz, Austria
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-316/8017-9211

Warhol Wool Newman Painting Real Werkliste

Barnett Newman

Untitled, 1960

Tinte auf Papier; 35,6 × 25,4 cm
Privatsammlung

Untitled, 1960

Tinte auf Papier; 35,3 × 24,5 cm
Albertina, Wien. Dauerleihgabe der
Österreichischen Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft

Untitled, 1960

Tinte auf Papier; 35,5 × 25,4 cm
Albertina, Wien. Dauerleihgabe der
Österreichischen Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft

The Third, 1962

Öl auf Leinwand;
257,8 × 305,4 cm
Sammlung Walker Art Center,
Minneapolis. Schenkung von Judy und Kenneth Dayton, 1978

Untitled, 1970

Acryl auf Leinwand;
196,9 × 152,4 cm
San Francisco Museum of Modern Art.
Teilweise Schenkung und Nachlass von Phyllis Wattis

Andy Warhol

Two Dollar Bills (Front and Rear), 1962

Siebdruckfarbe, Acryl und Bleistift
auf Leinwand; 216 × 102 cm
Museum Ludwig Köln

Blue Close Cover Before Striking, 1962

Acryl, Letraset® und Sandpapier
auf Leinwand; 40,6 × 50,8 cm
Sammlung des Andy Warhol Museum, Pittsburgh

Telephone (4), 1962

Acryl und Graphit auf Leinwand;
254 × 182,9 cm
Sammlung des Andy Warhol Museum, Pittsburgh

Licorice Marilyn, 1962

Acryl und Siebdruckfarbe
auf Leinwand; 50,8 × 40,6 cm
Courtesy The Brant Foundation, Inc. USA

Optical Car Crash, 1962

Siebdruckfarbe und Bleistift
auf Leinwand; 208 × 208,5 cm
Kunstmuseum Basel

Orange Car Crash, 1963

Acryl und Siebdruckfarbe
auf Leinwand; 2 Teile zu
je 334,1 × 209 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
Leihgabe der Sammlung Ludwig, Aachen

5 Deaths, 1963

Synthetische Polymerfarbe und Siebdruckfarbe auf Leinwand; 50,8 × 76,2 cm
Privatsammlung

Double Elvis, 1963

Siebdruckfarbe auf synthetischer
Polymerfarbe auf Leinwand;
210,8 × 134,6 cm
The Museum of Modern Art, New York.
Schenkung der Jerry and Emily Spiegel
Family Foundation zu Ehren von Kirk Varnedoe 2001

Self-Portrait, 1963/64

Siebdruckfarbe und Acryl
auf Leinwand; 50,2 × 40,3 cm
Privatsammlung
Courtesy Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich

Foot and Tire, 1963/64

Siebdruckfarbe auf Leinwand;
203,8 × 369,1 cm
Sammlung des Andy Warhol Museum, Pittsburgh

Most Wanted Men No. 1,

John M., 1964
Siebdruckfarbe auf Leinwand;
zwei Teile: 121,3 × 98,4 cm
(Gesicht frontal), 121 × 99,1 cm (Profil)
Kunstmuseen Krefeld

Most Wanted Men No. 2,

John Victor G., 1964
Siebdruckfarbe auf Leinwand;
zwei Teile zu je 121,9 × 98,7 cm
Daros Collection, Schweiz

Most Wanted Men No. 6,

Thomas Francis C., 1964
Siebdruckfarbe und synthetische
Polymerfarbe auf Leinwand;
zwei Teile zu je 121,9 × 99,1 cm
The Eli and Edythe L. Broad Collection, Los Angeles

Most Wanted Men No. 7,

Salvatore V., 1964
Siebdruckfarbe auf Leinwand;
zwei Teile zu je 121,9 × 98,4 cm
Courtesy Gagolian Gallery

Twelve Jackies, 1964

Siebdruckfarbe auf Leinwand;
12 Paneele, 205,1 × 122,6 cm
Hauser & Wirth Collection, Schweiz

Jackie, 1964

Acryl und Siebdruckfarbe
auf Leinwand; 50,8 × 40,6 cm
Sammlung des Andy Warhol Museum, Pittsburgh

Self-Portrait, 1964

Acryl, Silberfarbe und Siebdruckfarbe
auf Leinwand; 50,8 × 41,9 cm

Privatsammlung

Courtesy Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich

Flowers, 1964/65

Sprühfarbe und Siebdruckfarbe
auf Leinwand; 206 × 205 cm

Courtesy Gagolian Gallery

Flowers, 1965

Synthetische Polymerfarbe und
Siebdruckfarbe auf Leinwand;

177,8 × 355,9 cm

Courtesy The Brant Foundation, Inc. USA

Self-Portrait, 1967

Synthetische Polymerfarbe und
Siebdruckfarbe

auf Leinwand;

183,2 × 183,2 cm

Tate: Ankauf 1971

Big Electric Chair, 1967

Acryl und Siebdruckfarbe

auf Leinwand; 137,2 × 185,7 cm

The Menil Collection, Houston;

Schenkung des Künstlers

Big Electric Chair, 1967

Acryl und Siebdruckfarbe

auf Leinwand; 137 × 185,5 cm

Moderna Museet, Stockholm;

Schenkung von Kasper König 1976

Christopher Wool

Christopher Wool/Richard Prince

My Name, 1988

Alkyd- und Vinylfarbe auf
Aluminium; 198,1 × 152,4 cm
Privatsammlung

Untitled, 1988

Alkyd- und Vinylfarbe auf
Aluminium; 243,8 × 152,4 cm
Rotterdam, Museum Boijmans
Van Beuningen

Untitled, 1989/90

Alkydfarbe auf Aluminium;
243,8 × 152,4 cm
Sammlung Maja Hoffmann

Blue Fool, 1990

Emailfarbe auf Aluminium;
274,3 × 182,9 cm
Sammlung Emily Fisher Landau, New York

Untitled, 1990

Alkydemail auf Aluminium;
274,3 × 182,9 cm
Whitney Museum of American Art,
New York; Ankauf mit Mitteln des
Painting and Sculpture Committee

Untitled, 1990/91

Emailfarbe auf Aluminium;
274,3 × 182,9 cm
Sammlung von Thea Westreich/
Ethan Wagner, New York

Head, 1992

Emailfarbe auf Aluminium;
274,3 × 182,9 cm
Sammlung Astrup Fearnley,
Oslo, Norwegen

And If, 1992

Emailfarbe auf Aluminium;

274,3 × 182,9 cm

Sammlung Marieluise Hessel,

Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies, Bard College,

Annandale-on-Hudson, New York

Untitled, 1993

Emailfarbe auf Aluminium;

198,1 × 152,4 cm

Privatsammlung

Untitled, 1993

Emailfarbe auf Aluminium;

213,4 × 152,4 cm

The Brant Foundation, Inc. USA

Give It Up Or Turn It Loose, 1994

Emailfarbe auf Aluminium;

198,1 × 152,4 cm

Sammlung von Thea Westreich/Ethan Wagner, New York

Untitled, 1994

Emailfarbe auf Leinwand;

228,6 × 152,4 cm

Courtesy des Künstlers und Luhring Augustine, New York

Crass, Conceited, Vulgar, and Unpleasant, 1997

Emailfarbe auf Aluminium;

274,3 × 182,9 cm

Sammlung Thomas und Cristina Bechtler, Schweiz

Untitled, 1997

Emailfarbe auf Aluminium;

274,3 × 182,9 cm

Tate: Leihgabe des American Fund for the Tate Gallery,

Courtesy Donald L. Bryant Jr. zum Andenken an Monique Beudert 1999

Untitled, 2000

Emailfarbe auf Aluminium;

274,3 × 182,9 cm

Sammlung Laura und

Stafford Broumand

He Said She Said, 2001

Siebdruckfarbe auf Leinwand;

274,3 × 182,9 cm

Sammlung von Thea Westreich/Ethan Wagner, New York

Minor Mishap, 2001

Siebdruckfarbe auf Leinwand;

274,3 × 182,9 cm

Sammlung von Richard Prince