

BLESS N°41

Retroperspective Home

22.05. – 28.08.2010

Besedilo k razstavi

BLESS N°41

Retrospective Home

Kunsthau Graz

Universalmuseum Joanneum

22. maj do

28. avgust 2010

BLESS ustvarja modna oblačila, za delo in za življenje. BLESS izumlja produkte, postavlja objekte v nove povezave ali re-definira razumevanje materialov in njihove uporabe. BLESS kreira stvari za stanovanje, predmete za vsakdan in dozdevno kuriozne za posebna situacijska naročila. Vendarle: BLESS ne ustvarja celostne umetnine, ne stvari, ki skupno uporabljene izkazujejo perfektno celoto. Toda vsak posamični kos spremeni pogled na vse druge.

V Kunsthausu Graz bo razstavni prostor Space01 postal *living room*, dnevna soba, ki jo je deloma mogoče otipati, preizkusiti in dojeti.

BLESS N°41

BLESS, sta Désirée Heiss (*1971) in Ines Kaag (*1970). Obe sta obiskovali šolo za modno oblikovanje, Désirée na Dunaju, Ines v Hannoveru. Kot otroka 70ih let sta živeli v času, ko je bilo šivanje in pletenje doma še lukrativno, šivalni stroj donosna investicija in zadruga še cenejša od celega krila. Če v puberteti – večinoma iz finančnih vzrokov – deklice niso mogle konkurirati z razširjenim fetišizmom znanih znamk, so se na novo izumile pri šivalnem stroju in s second-hand-robo. Ko so bili prvi pojmi o krojenju in šivanju osvojeni, so dobro služile mamine Burde s kroji in navodili za pletenje. Désirée Heiss in Ines Kaag je ostala do-it-faszination, svoje znanje sta intenzivirali, perfekcionirali in profesionalizirali kot šolariki za modno oblikovanje. Pri natečaju v Parizu so bile njune risbe slučajno postavljene ena ob drugo, tako sta se spoznali. Iz tega drug ob drugem je z leti zraslo prijateljstvo s pismi, ki je po izmenjajočih se obiskih ob diplomii vodilo k delovnemu odnosu z medtem že štirimi redno zaposljenimi, po eno trgovino v Parizu in Berlinu, ter internacionalno mrežo strank in naročnikov. Dvojec BLESS do sedaj še ni živel v istem mestu .

Od leta 1997 delata obe oblikovalki na področju mode in umetnosti, katerih meje sta vzdražili do željene nedefiniranosti njune dejavnosti. Umetnici pravzaprav nista hoteli biti nikoli, vidita se bolj v umetni obrti, lotevata se brezmejnih aktualnih tem, ki jima v njuni življenjski situaciji postavljajo ustrezna vprašanja. Njuna nasprotna pozicija do haute couture, njune konceptualne zasnove ju delajo zanimive na področju umetnosti in jima omogočajo prezentacije v nenavadnih sklopih.

BLESS se odpoveduje klasičnih modnih pist z normiranimi modeli. Namesto tega prevzamejo prijateljice in delovni partnerji to nalogo, njuna oblačila predstaviti v rabi. BLESS-moda želi biti nošena in delovati, je prêt-à-porter, vendar zavestno limitirana. Šov v off-spaces, v skladiščnih halah ali stanovanjih spominja bolj na nežne vsakodnevne performance, kot na inscenirane modne dogodke. Ti igrivi non-events so posneti in spretno zrezani v kratke filme, ki so v enaki deležih dokumentacija kot tudi produkt. Njuni redno izhajajoči *Lookbooks* so temu primerno tudi manj katalogi, kot čutno aranžirani slikovni kolaži. BLESS se

razume kot življenjski nazor. Njune produktne serije so oštevilčene, ki v isti meri vsebujejo modo kot pohištvo; delujeta proti klasičnemu principu kolekcije, kljubujeta pritisku fiksnega letnega načrta, najdeta osebni ritem, ki je vendarle tržen. V tej trdo priborjeni svobodi razvijata ideje iz njunega čisto osebnega vsakdana. Stvari, ki si želita drugače, oblikujeta na novo ali jih preoblikujeta.

Iz *viseče mreže*, utelešenja malomeščanskih sanj o svobodi in samostojnosti, sta razvili kosmato-toplo gnezdo za mrzlejše dni (*N°28 Climate Confusion Assistance*). Krzo kojota je pravo, izvedba žlahtna. Dvojec BLESS tudi z veseljem preinterpretira napeto ležišče na primer v visečo zofo.

Za grde kable, za katere se v vsakem gospodinjstvu išče skrivališča ali dobijo lastne kanale, ponuja BLESS individualno okrasno serijo *No° 26 Cable Jewellery*.

Workbed nam predstavljata kot mučno vprašanje: delati ali počivati?

Želite to pohištvo uporabljati, se morate odločiti. En vrtilni sistem skrbi, da je mogoče posteljo spremeniti v mizo in obratno. Oblikovano za zelo majhno umetniško stanovanje, ki služi kratkoročno kot dom, izgleda dejansko možno, pred spanjem stalno razčistiti vse zadeve [pospraviti mizo].

Najmlajša serija N°41 *Retrospective Home* označuje celotno razstavo kot produkt. Delo *Workoutcomputer* je nastalo iz osebnih izkušnje, saj pri digitalnem delu doživimo le premikanje s prsti. Kot navdušeni za šport sta razvili napravo, pri kateri si je potrebno s celotnim telesom dobesedno priboriti vsak stavek. *Workout* od A do Ž z boksarskimi žogami na modificiranem delovnem mestu. V njunem šovu *Whatwasitagain* inscenirata kako je mogoče to napravo pripraviti do pisanja.

Vsi produkti, ki jih razvijata Désirée Heiss in Ines Kaag, so mišljeni resno in delujejo v nastanku relevantnih zvezah. Krtača za lase z dolgimi lasmi ni surrealistični citat, temveč ena od BLESS oblikovana

možnost, lastno lasno razkošje po željeni izgubi spremeniti v vreden spominski kos. Ta produkt je nastal ob priliki frizerskega tekmovanja *Hairstyling: The Cut of the Month*.

Pri *BLESS N°35* so nastala v kooperaciji z britanskim časopisom *Intersection* različna avtomobilska oblačila (*BLESS N°35 Automatica*). Pri tem ne gre za to, avto pokriti ali čuvati, temveč v resničnem pomenu obleči. Od takrat so bila izdelana različna avtomobilska oblačila, ena serija tudi za majhne modele na daljinca. Nekatera oblačila so se emancipirala od pokrivajočih se objektov in so postale po lastni volji zofa-kreacije v bivalnih prostorih.

BLESS-objekti so izdelani iz obstojnih, kakovostnih, dragoce-
nih materialov in skrbno ekološko izbrani.

Vpeta v tematsko težišče tega leta *So lebt der Mensch/Tako živi človek* Universalmuseuma Joanneum prikazuje razstava en aspekt vita activa, en aspekt dela, izdelave, trgovanja, mišljenja in sodenja, pa tudi pripovedovanja zgodb.

Kuratorja
Katrín Bucher Trantow,
Peter Pakesch

Besedilo
Monika Holzer-Kernbichler

Lektorat
Jörg Eipper Kaiser

Grafična podoba
Lichtwitz - Büro für
visuelle Kommunikation

Layout
Chiara Pucher

Ob prijazni podpori:
A1, Kastner & Öhler

