

Universalmuseum Joanneum Presse

Universalmuseum Joanneum
Mariahilfer Straße 4, 8020 Graz, Austria
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-316/8017-9211

Kunsthhaus Graz. Plava abeceda Nozzle, Needle, Bubble & Co

Bubble

– „Bubble“ je plavo tijelo Kunsthausa Graz koje svojom biomorfnom strukturom lebdi iznad foajea prepunog svjetla i organski se stapa s postojećom arhitekturom u gradskoj četvrti, sve redom zaštićenim spomenicima kulture. „Bubble“ se sastoji od ukupno 1.288 plavkastih poluprozirnih ploča od akrilnog stakla, od čega je 1100 instalirano na vanjskom dijelu Kunsthausa a 188 u njemu.

Eiserne Haus (Željezna kuća)

1848. godine završena je izgradnja „Željezne kuće“ kao najstarije građevine od lijevanog željeza u Austriji i jedne od prvih konstrukcija od lijevanog željeza na europskom kontinentu. Arhitekt Josef Benedict Witthalm (1771. – 1864.) osmislio je za ono vrijeme inovativno arhitektonsko zdanje s raskošno velikim prozorima i ravnim krovom koje stvara uzbudljivu korelaciju s eksponiranom arhitekturom Kunsthausa Graz.

Needle

Iznad „Bubblea“ se smjestila „Needle“, staklena galerija dugačka 40 metara koja povezuje „Eisernes Haus“, povijesno zdanje Kunsthausa Graz koje je zaštićeni spomenik kulture, i novosagrađeni „mjehur“. „Needle“ je koncipirana kao vidikovac s kojeg se našim posjetiteljicama i posjetiteljima pruža veličanstven pogled na stari dio Graza i na „mjehur“ Kunsthausa Graz.

Nozzle

Iz strukture „Bubblea“ izrasta 16 takozvanih „Nozzlea“, što bi se moglo prevesti kao nosnica, lijevak, mlaznica ili disalica. Od toga je 15 usmjereno prema sjeveru, dok je jedan okrenut prema istoku i gleda na Uhrturm, kulu sa satom koja je tradicionalni zaštitni znak Graza, stvarajući tako dijalog između starog i novog zaštitnog znaka štajerske prijestolnice.

Skin

Ako plave ploče od akrilnog stakla predstavljaju oklop Dobročudnog izvanzemaljca, onda je „koža“ u koju je obučen Kunsthaus Graz zapravo zagasito sivo, sitno pleteno mrežasto tkivo podijeljeno u trokute koje sugerira homogenu, glatku površinu. Taj „skin“ poput kože na ljudskom tijelu pokriva mišići i krvožilni sustav koji su kod Kunsthausa Graz dočarani u obliku shematski vidljive čelične konstrukcije i ostalih tehničkih i građevinskih elemenata.

Space01

U Kunsthausu Graz sve je drugačije: ne samo doživljaj prostora, nego i način na koji se broje katovi. U Dobročudnom se izvanzemaljcu, naime, katovi ne broje kao što je uobičajeno odozdo prema gore, nego odozgo prema dolje. Stoga je Space01 posljednji, najviši kat Kunsthausu Graz a istovremeno i najzahtjevniji. Sa svojih 8,50 metara na najvišoj točki i markantnim „Nozzles“ ova razina izložbenog prostora slični nadsvođenom, katedralnom prostoru koji nudi najintenzivniji doživljaj biomorfnog karaktera građevine, ali istovremeno predstavlja i velik izazov umjetnicima, kustosima i svima koji osmišljavaju i postavljaju izložbe.

Space02

„Up into the Unknown“ piše na jednoj od prvih skica Petera Cooka i Colina Fourniera, arhitekata Dobročudnog izvanzemaljca. „Korak u nepoznato“ je i ova izložbena razina koja je za razliku od Space01 introvertirani, hermetički prostor i omogućuje nove načine i oblike prezentacije likovnih radova velikog formata. Prijelaz u izložbene prostore Camere Austrije i u administrativni trakt Kunsthausu Graz na ovoj razini povezuje Bubble i Eisernes Haus, dakle dvije karakteristične arhitektonske sastavnice Kunsthausu Graz.

Space03

Kosi zidovi, leđa Travelatora, špijunke prema foajeju, kafić Kunsthausu Graz i ugodno i opuštено ozračje: Space03 je „dječji trbuh“ Kunsthausu Graz i svojim prohodnim arhitektonskim krajolicima oduševljava naše mlade posjetiteljice i posjetitelje. Osim radionica za djecu, na Space03 održavaju se i predavanja, konferencije za tisak i različita druga događanja.

Space04

Space04 smjestio se u stražnjem dijelu Kunsthausu Graz i pokazuje način na koji Dobročudni izvanzemaljac prijanja uz postojeće povijesne građevine ovog dijela Graza. Koncipiran je kao multifunkcionalan prostor za različita događanja, a za njegovu posebnu karizmu nije zaslužna samo uzbudljiva korespondencija između Bubblea i staklenog pročelja, nego i pogled na pročelje susjedne kuće koje je oblikovala južnotirolska umjetnica Esther Stocker.

Travelator

Travelator se naziva i „Pin“, a riječ je o 30 m dugačkoj pokretnoj rampi koja naše posjetiteljice i posjetitelje iz osvjetljenog foajeja vodi u trbuh Dobročudnog izvanzemaljca.