

**Real Value**

**Räume zwischen Malerei und Film**

Symposium

Freitag, 8.1.2010, 19 Uhr

Samstag, 9.1.2010, 10-ca. 18 Uhr

Eintritt frei!

Zur Abschluss der Ausstellungen *Warhol Wool Newman. Painting Real* und *Screening Real. Conner Lockhart Warhol* lädt das Kunsthhaus Graz ein, gemeinsam mit Sharon Lockhart und Christopher Wool, zwei renommierten US-amerikanischen Künstlern, einen Blick auf das Werk ihrer Vorläufer und Wegbereiter zu werfen. Dreh- und Angelpunkt bei dieser Betrachtung ist Andy Warhol, der das Medium der Malerei revolutioniert und auch für die Entwicklung des Films einen wesentlichen Beitrag geleistet hat. Sein künstlerisches Schaffen reflektiert dabei sowohl Barnett Newmans Zugang zur Materialität des Bildes als auch das Spiel mit der scheinbaren Realität von Medienbildern, wie wir es schon bei Bruce Conner beobachten können.

Das Symposium geht Hand in Hand mit dem Konzept der Ausstellungen, verfolgt jedoch das Ziel, die Inhalte geschärft zu formulieren, Hintergründe zu offenbaren und neue Erkenntnisse aus dem Aufeinandertreffen der fünf Künstlerpositionen zu erlangen. Es bietet eine facettenreiche Beschäftigung mit den im Kunsthhaus Graz gezeigten Arbeiten und greift auch die in den Ausstellungsräumen erlebbare, gegenseitige Bezugnahme von Malerei und Film wieder auf. Auf vielfältige Art und Weise werden Ähnlichkeiten und Gegensätze der Inhalte und Formensprachen der fünf Werkkomplexe untersucht. Die Bandbreite reicht dabei von kunsthistorischen Analysen bis hin zu zeithistorisch-politischen Überlegungen.

Teilnehmer/innen, u.a.:

**Sharon Lockhart** (Künstlerin)

**Douglas Crimp** (Professor of Art History/Visual and Cultural Studies; University of Rochester, NY)

**Robert Storr** (Professor of Painting/Printmaking, Dekan der Yale University School of Art)

**Hans Dieter Huber** (Professor für Kunstgeschichte der Gegenwart, Ästhetik und Kunsttheorie; Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

**Chus Martínez** (Kuratorin; MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

**Lynne Cooke** (Kuratorin; Dia Art Foundation, New York, und Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid)

**Donna de Salvo** (Kuratorin und stv. Direktorin für Programme; Whitney Museum of American Art, New York)

**Gabriel Ramin Schor** (Kunsthistoriker; Kunstuniversität, Linz)

**Christian Höller** (Redakteur und Mitherausgeber von Springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien)

**Ian White** (Filmkurator; Whitechapel, London; Autor und Künstler)

**Marc Siegel** (Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Kulturen des Performativen; Freie Universität Berlin)

**Ferdinand Schmatz** (Schriftsteller; lehrt an der Universität für angewandte Kunst, Wien)

Programmmentwurf

**Freitag, 8.1.2010**

**19 Uhr**

Begrüßung durch Peter Pakesch

Eröffnungsvortrag von Douglas Crimp

**Samstag, 9.1.2010**

**10-10:15 Uhr**

Begrüßung durch Peter Pakesch

*Session I: Film*

**10:15-10:30 Uhr**

Einleitung durch den Moderator Christian Höller

**10:30-11:15 Uhr**

Vortrag von Chus Martínez

**11:15-12 Uhr**

Vortrag

**12:00-13 Uhr**

Diskussion mit Sharon Lockhart, Ian White, Marc Siegel und den Vortragenden

**13:00-14:30 Uhr**

Mittagspause

*Session II: Malerei*

**14:30-14:45 Uhr**

Einleitung durch den Moderator

**14:45-15:30 Uhr**

Vortrag von Hans Dieter Huber

**15:30-16:15 Uhr**

Vortrag von Gabriel Ramin Schor

**16:15-16:30 Uhr**

Pause

**16:30-17:15 Uhr**

Vortrag von Robert Storr

**17:15-18 Uhr**

Diskussion mit Lynne Cooke, Ferdinand Schmatz und den Vortragenden

Englische und deutsche Simultanübersetzung