

Diedrich Diederichsen

Studiokopf – Materialwald – Objekthärte

Studio Head – Material Forest – The Hardness of Objects

Synästhesie im Alltag

Ein ganz normaler Tag im Musikzimmer. Man manövriert sich von Musikobjekt zu Musikobjekt, man flaniert durch materielle Gestalt, die doch immaterielle, objektlose oder objektferne Dichte und Atmosphäre, Verkettungen und Verknüpfungen enthalten, speichern, abrufbar machen. Ich habe soeben die älteste erhaltene und allgemein zugängliche Aufnahme von Cornelius Cardews Komposition *Treatise* zu Ende gehört, eine vor wenigen Wochen von der Firma mode veröffentlichte Aufnahme aus dem Jahre 1967 aus Prag. Die Farbe des CD-Covers ist identisch mit dem Rot des Covers von Saâdane Afifs CD *LYRICS: Down At The Rock'n'Roll Club* (2005, mit Rainier Lericolais und Marcelline Delbecq). Also bleibe ich bei der Farbe und mache mit Afifs Platte weiter.

Cardews *Treatise* ist sicherlich eine der am weitesten führenden Kompositionen des 20. Jahrhunderts: Am Ende der Arbeit daran hatte sich ihr Komponist bereits dem Ensemble AMM angeschlossen und sich – vorübergehend – der freien Improvisation verschrieben. Doch die fast zweihundertseitige Partitur von *Treatise*, bei der 60 bis 70 Symbole Verwendung finden, die nur zum kleineren Teil als musikalische Zeichen erkennbar sind, ist weniger eine Anleitung oder Einladung zur freien Improvisation. Obwohl manch klassisch ausgebildeter Musiker erklären konnte, dass der Versuch, aus dieser Partitur einen Sinn zu ermitteln, ihn oder sie geradewegs zur freien Improvisation geführt hätte.¹ *Treatise* ist eher ein Versuch, die Verknüpfung von musikalischen Ideen und den ihnen zugeordneten Klangobjekten untereinander ebenso wie mit allen anderen denkbaren Ideen und Objekten der Welt zu systematisieren und an dieser Systematisierung ins Offene hinein zu scheitern.

Treatise bezieht sich auf den Wittgenstein'schen *Tractatus*, der den jungen Cardew stark beschäftigt hat, und es ist oft eine Analogie gesehen worden zwischen dessen berühmten letzten Satz, der uns sagt, dass man über das, worüber man nicht sprechen könne, schweigen müsse, und der Grenze der Symbolisierbarkeit von Musik durch auszuführende Zeichen. Danach komme nur nicht unbedingt das Schweigen, sondern freies Spielen oder die Fortsetzung der Musik mit nicht-musikalischen Mitteln. Zum Material der Musik gehören, das zeichnet sich, durch Free Jazz einerseits, Fluxus andererseits vorangetrieben, in den mittleren 1960ern ab, nicht nur musikalische Dinge, ja selbst nicht nur klangliche. Zum

Synesthesia in everyday life

Just another day in the music room. I maneuver from one musical object to another, strolling among material forms that nevertheless contain and store immaterial, non- or only vaguely representational densities and atmospheres, concatenations and combinations and make it possible to summon them at will. I have just finished listening to the oldest surviving and available recording of Cornelius Cardew's composition *Treatise*, a recording made in Prague in 1967 that has just been released on the mode label. The color of the CD is identical to the red of the cover of Saâdane Afif's CD *LYRICS: Down at the Rock'n'Roll Club* (2005, with Rainier Lericolais and Marcelline Delbecq). So I keep my focus on the color and decide to consider Cardew's composition first and then move on to Afif's disc.

Cardew's *Treatise* is without doubt one of the most advanced compositions of the twentieth century. By the time he finished it, the composer had already joined the ensemble AMM and gone over (temporarily) to free improvisation. But the nearly two-hundred-page score of *Treatise*, which employs between sixty and seventy different signs, only a small minority of which are recognizable as musical symbols, is less an instruction manual in free improvisation or an invitation to improvise. Although many classically trained musicians have reported that any attempt to extract a meaning from the score would lead directly to free improvisation.¹ Rather, *Treatise* is an attempt to take musical ideas and the sound objects associated with them and systematize their combinations with each other and with all other conceivable ideas and objects in the world, and burst onto open ground by failing in that effort at systematization.

Treatise refers to Wittgenstein's *Tractatus*, in which the young Cardew was extremely interested. An analogy has often been seen between the famous last sentence of Wittgenstein's work, which asserts that we must pass over in silence what we cannot speak about, and the limits of the possibility of representing music by means of performance-oriented symbols. Except that what comes afterward is not necessarily silence but free play or the continuation of music by nonmusical means. The material of music – this is something that begins