

Universalmuseum Joanneum Presse

Universalmuseum Joanneum
Mariahilferstraße 4, 8020 Graz, Austria
www.museum-joanneum.at

presse@museum-joanneum.at
Telefon +43-3168017-9211

Søren Engsted & Christoph Meier Bananasplit

Kunsthaus Graz, Brücke zur Needle

Installation: 03.03.-28.03.2010

Eröffnung & *my own private cinema*: 02.03.2010, 19 Uhr, Needle/Space04

Information: +43-316/8017-9200

Was macht einen *Nicht-Ort* wahrnehmbar? Und wie wird der normalerweise unbemerkte Transit zum erfahrbaren Weg? Søren Engsted (Wien, Kopenhagen) und Christoph Meier (Wien) haben sich in ihrer Auftragsarbeit für das Stiegenhaus des Kunsthauses Graz zum ersten Mal zu einer gemeinsamen Arbeit entschlossen und sich vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen Beschäftigung mit der Skulptur dieser Frage angenommen. Sie entwarfen ein Projekt, das in der Logik Marc Augés den performativen Akt zur Aneignung und zur Definition eines Ortes nutzt.

In der sozialen Performance *Bananasplit* werden die Besucher/innen bereits beim Betreten des Hauses durch den Anblick aufgetürmter Bananenschalen aufmerksam. Doch erst nach den Ausstellungen und beim Verlassen des Hauses über die sonst so unscheinbare Treppe löst sich das Rätsel und die Besucher/innen werden nach und nach in ein performatives Stück eingebunden. Sie können sich bereits auf der Needle ein Plakat mit theoretischen Überlegungen zum Werk Christoph Meiers und ein weiteres Plakat eines zerknüllten Druckes von Søren Engsted mitnehmen und erhalten dann im Stiegenhaus das Geschenk einer Banane. Die Besucher/innen werden durch ihre darauf folgenden Aktionen und Entscheidungen im Zusammenhang der „Gaben“ – mitnehmen oder nicht, Essen oder Nicht-Essen, Entsorgen der Schale am dafür vorgesehenen Tisch – zu Akteuren/innen eines vergnüglichen Passagenstücks. Im Sinne einer Projektreihe, die das Stiegenhaus des Kunsthauses Graz in der Zukunft vermehrt nutzen wird, hat das Eröffnungsprojekt damit die konstituierenden Grundbedingungen dieses Raumes humorvoll und kritisch zugleich offengelegt und zu einer performativen Skulptur verarbeitet, die über das Formale der Architektur, über Bewegung und Wahrnehmung reflektiert.

Im Rahmen der Eröffnung der Installation *Bananasplit* zeigen die beiden Künstler in *my own private cinema* ihre beiden liebsten Filme und sprechen über ihren persönlichen Zugang zu Film, Raum und Skulptur. *Ohne Titel (Filmsetperformancebühnefilm)*, 2009, ist Christoph Meiers Abschlussprojekt an der Akademie der bildenden Künste in Wien und zeigt mit dem schonungslosen Blick der Filmkamera eine Prüfungskommission als skulpturales Objekt im Raum

(4:20 min). *Straw Thoughts*, 2006, ist das von Søren Engsted gewählte, pastellfarbene Science-Fiction-Movie, in dem die drei Filmemacher Allan Nicolaisen, Robert Kjær Clausen und Steffen Jørgensen einem Raumschiff und dessen Crew auf der Suche nach ungeahnten Möglichkeiten folgen (13:12 min).